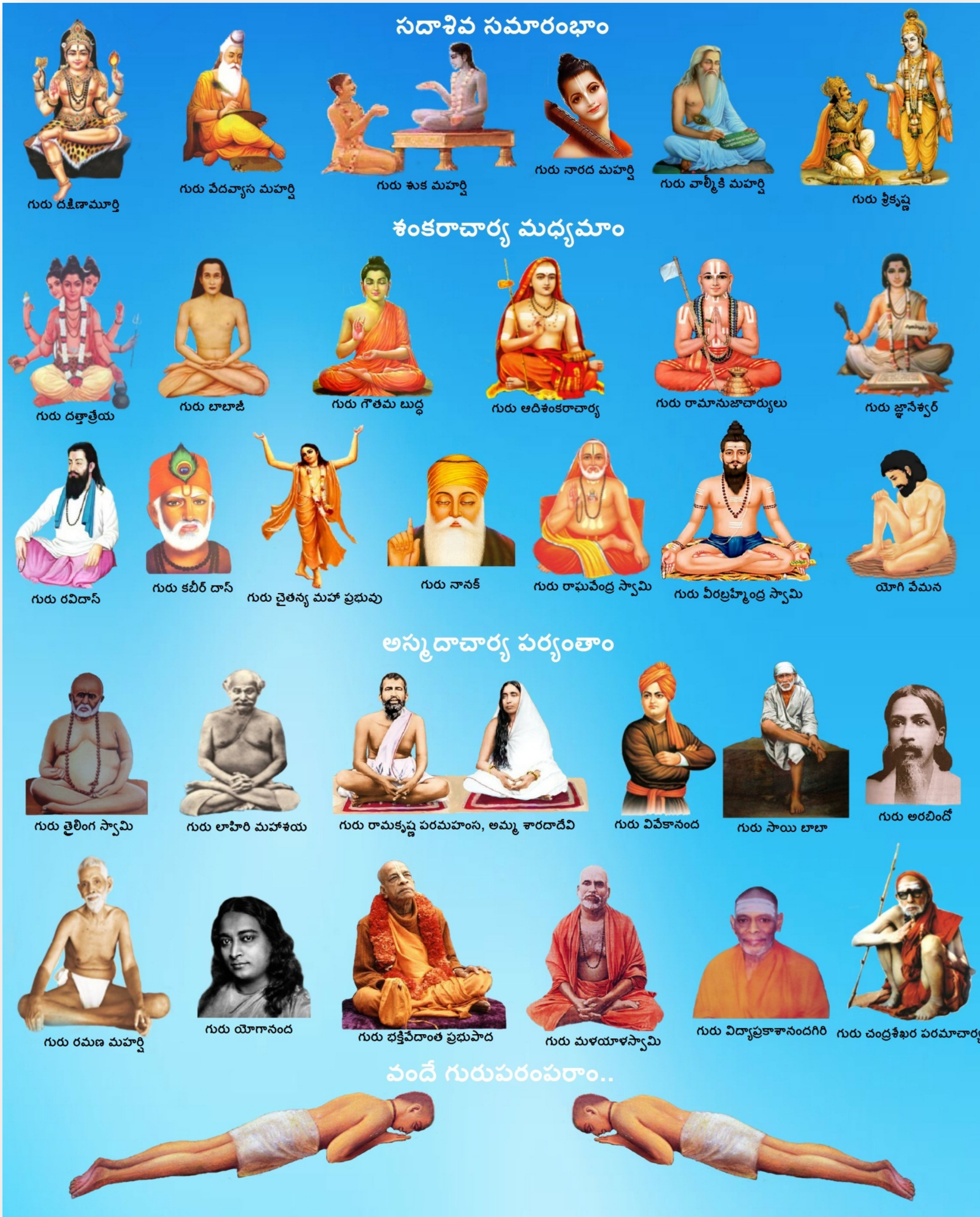
జ్ఞాన యోగం

విచారణ

సంతోషము లేక ...?



సదాశివ సమారంభాం
గురు దక్షిణామూర్తి
గురు వేదవ్యాస మహర్షి
గురు శుక మహర్షి
గురు నారద మహర్షి
గురు వాల్మీకి మహర్షి
గురు శ్రీకృష్ణ
శంకరాచార్య మధ్యమాం
గురు దత్తాత్రేయ
గురు బాబాజీ
గురు గౌతమ బుద్ధ
గురు ఆదిశంకరాచార్య
గురు రామానుజాచార్యులు
గురు జ్ఞానేశ్వర్
గురు రవిదాస్
గురు కబీర్ దాస్
గురు చైతన్య మహా ప్రభువు
గురు నానక్
గురు రాఘవేంద్ర స్వామి
గురు వీరబ్రహ్మేంద్ర స్వామి
యోగి వేమన
అస్మదాచార్య పర్యంతాం
గురు త్రైలింగ స్వామి
గురు లాహిరి మహాశయ
గురు రామకృష్ణ పరమహంస, అమ్మ శారదాదేవి
గురు వివేకానంద
గురు సాయి బాబా
గురు అరబిందో
గురు రమణ మహర్షి
గురు యోగానంద
గురు భక్తివేదాంత ప్రభుపాద
గురు మళయాళస్వామి
గురు విద్యాప్రకాశానందగిరి
గురు చంద్రశేఖర పరమాచార్య
వందే గురుపరంపరాం..

నన్ను "నేను" తెలుసుకోవటానికి

నన్ను "నేను" మార్చుకోవటానికి

నన్ను "నేను" చేరుకోవటానికి

మరియు అత్యుత్తమ జీవన విధానానికి

కావలసిన భక్తి,జ్ఞాన,కర్మ,ధర్మ సమాచారం ఒకేచోట తెలుగులో ఉచితంగా!

సాధారణంగా వేదాంతం తెలుసుకోవాలనే కోరిక వుంటుంది, కాని గ్రంధాలు అందుబాటులో లేవు. ఇంకొకరి దగ్గర గ్రంధాలు వుంటాయి, కాని జిజ్ఞాసువులకి ఎక్కడ ఉన్నవో తెలియదు. అలాగే కొన్ని లైబ్రరీ లో కొన్ని రకాల పుస్తకాలు మాత్రమే లభ్యం అవుతున్నాయి, అంతేగాక విలువైన గ్రంధాలు సరైన సంరక్షణ లేక కనుమరుగైపోతున్నాయి, కనుక మన అందరి కోసం భారత ప్రభుత్వం పురాతన ఆధ్యాత్మిక గ్రంధాలను సంరక్షించే నిమిత్తం ఎంతో శ్రమతో కంప్యూటరీకరణ ద్వారా ఒక చోట చేర్చుతూ ఆన్ లైన్ చేయటం జరిగింది. ఇటువంటి విలువైన జ్ఞాన సంపదను మరింత సులభంగా అందుబాటులోకి తీసుకురావటానికి సాయి రామ్ సేవక బృందం ఉడతా భక్తి గా ఇప్పటివరకి దాదాపు **5000** పుస్తకాలను వివిధ వర్గాలుగా విభజించి PDF(eBOOK) రూపంలో ఆన్ లైన్ లో ఉచితంగా అందించటం జరిగింది. కనుక ప్రతి ఒక్కరు ఈ సదవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగలరు. ఇందుకు సహాయం అందించిన భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్(డిజిటల్ లైబ్రరీ అఫ్ ఇండియా http://www.new.dli.ernet.in), ఆర్కైవ్ వెబ్ సైట్(https://archive.org), గూగుల్ వెబ్ సైట్(https://www.google.co.in), మైక్రోసాఫ్ట్ వెబ్ సైట్(http://www.microsoft.com) కు మేము ఋణపడివున్నాము.అలాగే ఇటువంటి బృహత్తర కార్యక్రమానికి పెద్ద మొత్తం లో గ్రంధాలను అందించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమునకు కూడా మనం ఋణపడివున్నాము. సాయి రామ్ సేవక బృందం కోరుకొనేది ఒక్కటే, ప్రతి ఇల్లు ఆధ్యాత్మిక జ్ఞాన గ్రంధాలతో నిండిపోవాలన్నదే మా కోరిక.

ఈ గ్రంధాలను ఉచితంగా ఆన్ లైన్ లో చదువుటకు, దిగుమతి(డౌన్లోడ్) చేసుకొనుటకు గల మార్గాలు:

1) భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్: http://www.new.dli.ernet.in లేక http://www.dli.ernet.in
2) సాయి రామ్ వెబ్ సైట్: http://www.sairealattitudemanagement.org
3) సాయి రామ్ గూగుల్ సైట్: https://sites.google.com/site/sairealattitudemanagement
4) ఆర్కైవ్ వెబ్ సైట్: https://archive.org/details/SaiRealAttitudeManagement

ఈ జ్ఞాన యజ్ఞం పై గల సలహాలు,సూచనలకు సేవక బృందాన్ని సంప్రదించుటకు: sairealattitudemgt@gmail.com

సాయి రామ్ భక్తి,జ్ఞాన సమాచారం: https://www.facebook.com/SaiRealAttitudeManagement

సాయి రామ్ భక్తి,జ్ఞాన సంబంద వీడియోలు: https://www.youtube.com/user/sairealattitudemgt

ఈ జ్ఞాన యజ్ఞంలో ప్రతి ఒక్కరు పాల్గొని, ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకొని,మీరు సంతృప్తులైతే మరొక సాధకునికి, జిజ్ఞాసువులకు మార్గం చూపించగలరని ఆశిస్తున్నాము.

ఈ గ్రంధపు భారత ప్రభుత్వ డిజిటల్ లైబ్రరీ గుర్తింపు సంఖ్య: 2030020024674

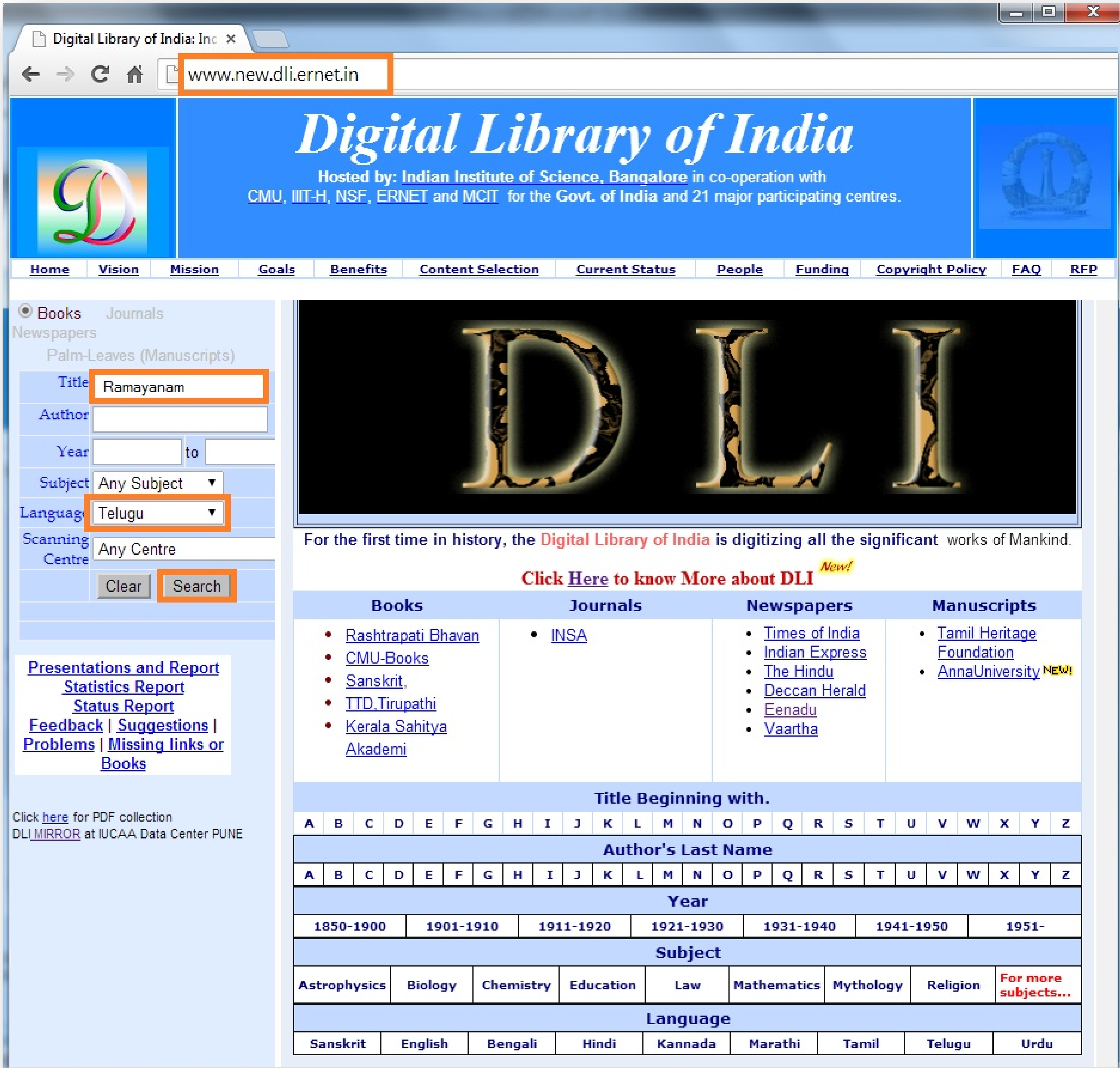
గమనిక: భక్తి,జ్ఞాన ప్రచారార్థం ఉచితంగా eBook రూపంలో భారత ప్రభుత్వపు సహాయంతో ఇవ్వడం జరిగింది. ఈ గ్రంధముపై వ్యాపార,ముద్రణ హక్కులు రచయిత,పబ్లిషర్స్ కి గలవు.

SaiRealAttitudeManagement(SAI RAM) - సాయి నిజ వ్యక్తిత్వ నిర్వహణ(సాయి రామ్)

* సర్వం శ్రీ సాయి నాథ పాద సమర్పణమస్తు *

భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్ - డిజిటల్ లైబ్రరీ అఫ్ ఇండియా

http://www.new.dli.ernet.in



అతి విశిష్టం ఈ దానం!

స్వామి వివేకానంద

"దానాలలోకెల్లా ఆధ్యాత్మిక విద్యాదానం చాలా శ్రేష్ఠమైంది! దాని తరువాతిది లౌకిక జ్ఞానదానం, ప్రాణదానం, అన్నదానం" అని వ్యాసమహర్షి చెప్పారు.

మన ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానం భారతదేశ హద్దులలో నిలిచి పోకూడదు. లోకమంతటినీ ఆవరించాలి! ఇలా లోకవ్యాప్తమైన ధర్మప్రచారాన్ని మన పూర్వులు చేశారు. హైందవ వేదాంతం ఎన్నడూ ఈ దేశం దాటి పోలేదని చెప్పేవారూ, మతప్రచారార్థం తొలిసారిగా, పరదేశాలకు వెళ్ళిన సన్న్యాసిని నేనే అని చెప్పేవారూ, తమ జాతిచరిత్ర నెరుగని వారే! ఇలాంటి సంఘటనలు ఎన్నోసార్లు జరిగాయి. అవసరమైనప్పుడల్లా, భారతీయ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానప్రవాహం వెల్లువలా లోకాన్ని ముంచెత్తుతూ వచ్చింది.



రాజకీయ ప్రచారాన్ని రణగొణధ్వనులతో, యోధులతో సాగించవచ్చు. అగ్నిని కురిపించి, కత్తిని ఝళిపించి, లౌకిక జ్ఞానాన్నీ, సంఘనిర్మాణ విజ్ఞానాన్నీ విరివిగా ప్రచారం చేయవచ్చు. కానీ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానదానం కళ్ళకు కనిపించకుండా, చెవులకు వినిపించకుండా కురుస్తూ, రోజా పువ్వుల రాసుల్ని వికసింపజేసే మంచులాగా నిశ్శబ్దంగా జరగవలసి ఉంది. భారతదేశం నిరాడంబరంగా, లోకానికి మళ్ళీ మళ్ళీ చేస్తూ వచ్చిన దానమిదే!

మిత్రులారా! నేను అవలంబించే విధానాన్ని తెలియజేస్తాను వినండి. భారతదేశంలోనూ, ఇతర దేశాల్లోనూ మన పారమార్థిక ధర్మాలను బోధించడానికి తగినవారుగా మన యువకుల్ని తయారు చేయడానికై భారతదేశంలో కొన్ని సంస్థలను నెలకొల్పాలి! ఇప్పుడు మనకు కావలసింది బలిష్ఠులు, జవసంపన్నులు, ఋజువర్తనులు, ఆత్మ విశ్వాసపరులు అయిన యువకులు. అలాంటి వారు నూరుమంది దొరికినా, ప్రపంచం పూర్తిగా పరివర్తన చెందగలుగుతుంది!!

ఇచ్ఛాశక్తి తక్కిన శక్తులన్నిటి కన్నా బలవత్తరమైంది. అది సాక్షాత్తూ భగవంతుని దగ్గరి నుండి వచ్చేదే కాబట్టి దాని ముందు తక్కినదంతా లొంగిపోవలసిందే. నిర్మలం, బలిష్ఠం అయిన 'ఇచ్ఛ' (సంకల్పం) సర్వశక్తిమంతమైంది. దానిలో మీకు విశ్వాసం లేదా? ఉంటే మీ మతంలోని మహోన్నత ధర్మాలను ప్రపంచానికి బోధించడానికై కంకణం కట్టుకోండి. ప్రపంచం ఆ ధర్మాల కోసమై ఎదురుచూస్తోంది. అనేక శతాబ్దాలుగా ప్రజలకు క్షుద్రసిద్ధాంతాలు నేర్పడం జరిగింది. వారు వ్యర్థులని ప్రపంచమంతటా బోధలు జరిగాయి. ఎన్నో శతాబ్దాల నుండి వారు ఈ బోధనల వల్ల భయభ్రాంతులై, పశుప్రాయులైపోతున్నారు. తాము ఆత్మస్వరూపులమనే మాటను వినడానికైనా వారెన్నడూ నోచుకోలేదు. "నీచాతినీచుడిలో కూడా ఆత్మ ఉంది. అది అమృతం, పరమ పవిత్రం, సర్వశక్తిమంతం, సర్వవ్యాపకమైనది" అని వారికి ఆత్మను గురించి చెప్పండి. వారికి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ప్రసాదించండి. ❖

మూలం: శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ - ఫిబ్రవరి 2014

సంతోషము లేక......?

రచయిత

ముదిగంటి జగ్గన్నశాస్త్రి

ప్రకాశకులు:

పల్లెటూరు గ్రంథమండలి

తణుకు (ప. గోదావరిజిల్లా)

1952

సర్వ స్వామ్యములు
గ్రంథకర్తవి.

వెల: రు
1—8—0

విషయసూచిక.

		పేజీ
1.	సంతోషము	1
2.	ప్రసన్నత	15
3.	అంతరంగమే బహిరంగమునకును	27
4.	మైత్రి	36
5.	స్త్రీ-గృహము	46
6.	వివాహము-ప్రేమ	65
7.	శిల్పము-నెట్టి	81
8.	కోపము	95
9.	కవిత సౌరభము	101
10.	మహాదాశయము	109
11.	అప్రధానములు	119
12.	వాక్చాతుర్యము	127
13.	ముక్తసరి	135
14.	కృపణత్వము-ఆత్మ[illegible]న్యము	142

పీఠిక.

ఈపుస్తకమునకేపేరు పెట్టుట యనుశంక నాకే కలిగెను. ఏలనన యిది కథకాదు. పురాణముకాదు. నవలకాదు. ప్రేమ గాథ, నాటకముకాదు. ప్రబంధము, హరికథ కాదు. చరిత్ర కాని శాస్త్రముకాని కాదు. కావ్యముకాదు పద్యముకాదు. జయిలు జీవితము గడుపుదినములలో జీవితమునకు సంబంధించిన కొన్ని యంశములను తీసికొని వ్యాసములను వ్రాయవలెనను తలంపు కలిగెను. ఇది యట్టి వ్యాసముల సంపుటి. ఇట్టి వ్యాసములు వ్రాయుట ఆంగ్ల సాహిత్యములో సాంప్రదాయ ముగ నున్నట్లు కన్పడుచున్నది. కాని తెనుగులో నెచ్చటను లేదు. ఉన్నను అతి తక్కువగ నున్నవేమో.

ఈ వ్యాసములును కొంచె మించు మించు దేనికవే స్వతంత్రములుగ నుండి యొకదానితో నొకటి సంబంధములేక యేవ్యాసము చదివినను దానికదే పూర్తియగు చుండును. ఈపుస్తకమునకేయొక వ్యాసము పేరో పెట్టుటయు నంత తృప్తిగా కనపడలేదు. ఏలనన ప్రతి వ్యాసమునకేదోయొక ప్రాధాన్యత లేక ప్రయోజనము కన్పించుచున్నది.

అయినను ఈ యన్ని వ్యాసములకును నిత్యజీవితముతో నెంతేని సంబంధ ముండుటచేతను, ఇవి దానిని గురించియే చర్చించు వ్యాసములగుటచేతను, మొదటి వ్యాసము సంతోష

మును గురించిన దగుటచేతను, ఈ విషయము జీవిత సర్వస్వమే యగుటచేతను, ఈ పేరు వీనికి తగియుండునని తోచుచున్నది.

ఆంగ్లకవి సార్వభౌముడగు షేక్స్పియరుకవి తన నాటకములలో నొకదానికి 'పన్నెండవరాత్రి లేక మీయిష్టము' అని పేరుపెట్టి పాఠకుల నిర్ణయమునకు కూడ కొంత విడిచిపెట్టెను. కనుక ఈ వ్యాసావళికి నేను పెట్టినపేరు కాక, పాఠకులే తమ యిష్టమువచ్చినపేరు పెట్టుకొనెదరుగాక.

ముదిగంటి జగ్గన్న శాస్త్రి.

సంతోషము

'సంతోషము సగముబలము' అను సామెత కలదు. అది జీవిత ఔషధము. "సంతోషామృత పాన తృప్తులైన శాంత చేతస్కులకుండు సుఖము ధనలుబ్ధులై కాలుగాలిన పిల్లివలె నిటు నటు పరుగులిడువారి కెట్లు లభ్యముకాగలదు?" సంతోష రహిత జీవితము బూడిదలో పోసిన పన్నీరు వంటిది. సంతోషమే జీవిత పరమార్థము. సంతోషముచే నుడుతలు కిచకిచలాడుచు, గంతులు వేయును. పక్షులు సంతోష రసముచే కిలకిలలాడుచు నవ్యక్త మధురగానములు చేయుచుండును. సంతోషముచేతనే నదీనదము లుప్పొంగుచుండును. సంతోషముచేతనే సముద్రుడు మేరలు మీరును. రాళ్లుకూడ సంతోషముచేతనే ద్రవించుచుండును.

ఇట్లు సమస్త జీవరాసులు, ప్రకృతి యంతయు సంతోషమునే వెలిబుచ్చుచుండ వెర్రిమానవు డొక్కడే దానిని కోల్పోవుట నాగరిక లక్షణమా? సంతోషము నార్జించుటకు ధన మక్కరలేదు. కుల మక్కరలేదు. బలమక్కరలేదు. విద్య కూడ నుండనక్కరలేదు. ఇవియున్నను లేకున్నను దాని నార్జింప వచ్చునని ప్రకృతియే చాటుచున్నది. సంతోషమొక గుణము. గుణములలోని కెల్ల గొప్పగుణము. తక్కిన యన్ని గుణములకు వన్నెయిచ్చు గుణము. మానవుని యన్ని వేళల కాపాడి

పోషించు గుణము. ఒకరిని పాడుచేయని గుణము. ఆ గుణము కల వానినేగాక నితరులమీదగూడ దాని ప్రభావమును విరజిమ్మ చల్లని గుణము. ఉదారులకే గాక చిక్కని చక్కని గుణము. జీవిత మైశ్వర్యమును పోషించు కళ్యాణగుణము. సంతోష మన్ని ధనములలోనికి గొప్పధనము. ఆరోగ్యమును పెంచుట కది పెట్టని కోట. సంతోషహీనునకు సరియైన యారోగ్య ముండనేరదు. నిత్యరోగులను పరీక్షించుచో నీ సత్యము బోధపడగలదు.

ఉల్లాసమును, సంతోషమును, వికాసమును ప్రకటించు మనఃప్రవృత్తి వారి హుటాహుటి శరీర చేష్టల యందే కాన నగును. భయము, దుఃఖము, క్లేశము, ద్వేషము, యీర్ష్య, కోపము, సంకోచము, మొదలగు నుద్విగ్న మనఃప్రవృత్తిగల వారి శరీరమే వారిని బయటపెట్టగలదు. అవి శరీర స్వామరస్య మును బోగొట్టి వ్యాధిని తెచ్చిపెట్టును.

"శుభవార్తలు, కంటికింపగు పరిసరములు, సహజమగు నాకలిని గలుగజేయును. దుర్వార్తలు, హేయమగు పరి సరములు ఆకలిని పోగొట్టును. ఇంపైన వంటకములపేరు విని నంత మాత్రముచేతనే నోరూరు చుండును. ఉద్విగ్నభావ ములు రక్తప్రసారముపై ప్రభావము కలిగి తద్వారా శరీరము లోని ప్రతి యవయవముపై ప్రతిఫలించి వానిని శోషింప జేయును. దుఃఖభావముల ఫలితముగా ఆకలి చెడి శరీరము తగిన పోషణ పొందక రక్తము క్షీణించిపోవుచుండును. ఉల్లాస వంతము, సంతోష ప్రదమునగు భావము జీర్ణశక్తిని పెంపొం

దించును. ఆకలిని వృద్ధిజేయును. రక్తప్రసారము నినుమడింప
జేయును. యథార్థమున కది శరీరముపై యోషధరాజమువలె
పనిచేయును.'' అని రామచరక యుద్ఘాటించుచున్నాడు.

శ్లో॥ సంతోషోహి పరం శ్రేయః, సంతోషస్సుఖముచ్యతే।
సంతుష్టః పరమభ్యేతి విశ్రామ మరిమర్దన॥

సంతోషమే పరమశ్రేయము. సంతోషమే సుఖమని చెప్పబడును. సంతుష్టాంతరంగుడు పరమవిశ్రాంతి ననుభవించును. తృప్తివలన రోగమున్నను మాయమగును. తృప్తి లేకపోవుటయే పెద్ద రోగము. తృప్తియనగా నిండుదనము. నిండుదనమున కెంత కావలయును? ఎంతయున్నను నిండుదనము లేక క్రుళ్లుచు భూమినంతను చాపచుట్టగ చుట్టి యెత్తుకొని పోవలెనని చుట్టము, పక్కము, యెరుగుపొరుగు దేశము, ప్రజ, నీతి, జాతి, పరోపకారము, పాపము, భీతియను శంకలేక వంకర టింకర జీవితములను జీవించి లోకకంటకులైన వారి జీవితారణ్యములలో ద్రోహము, అబద్ధము, మోసము మొదలగు బొగ్గుపులుసుగాలి, తోడేళ్ళు, పెద్దపులులు [illegible] జీవితారామ దోహదప్రదములగు సుఖశాంతుల ఉదార గుణములు, త్యాగరసములు నెట్లు ప్రవహింపగలవు? తాము సంతసింపక, నితరులను సంతోషపెట్టక జీవించు కొక్కెగలు భూమికి బరువుచేటు. 'అమ్మయ్య!' పీడవదలినది. ప్రపంచ మిక సుఖం గలదు, అని యొక్కొకడు చనిపోయినపుడు [illegible] ము బయలుదేరును. ఇట్టి జీవితము జీవితమేనా? [illegible] పించుచు లోకమును సంతసింపజేయు జీవితమే జీవితము.

సంతోషౌషధ మతి సులభసాధ్యము. దీని కొరకు కాని ఖర్చు పెట్టనక్కరలేదు. దీని నెవ్వరైనను జుర్రుకొనవచ్చును. ఏ వృత్తికి నిది యడ్డమురాదు సరిగదా, ప్రతివృత్తికి నిది పెంత వన్నెను, జయమును జేకూర్చును.

నేనొక ఫలవిక్రేతను జూచితిని. జనులందరు నామె యొద్దనే కొనుచుండుట యాశ్చర్యముగనుండెను. దాని రహస్య మును శోధింపగా నామె తనవృత్తి నతి సంతోషముతో చేయుచు కొనవచ్చిన వారిని పిండు మనసుతో నాదరించుచు ఫలములతో బాటు తన సంతోషము నుచితముగా పంచుచున్న ట్లుండెను. 'కూటికి తక్కువైన గుణమునకు తక్కువా?' అను సామెత యామె పట్ల నిజమయ్యెను.

జీవితమును పోషించుకొనునట్లే సంతోష, శాంతులను కూడ మనము వృద్ధిచేసికొను చుండవలయును. లేనియెడల జీవితము రసహీనమై, మృతప్రాయమై, నిరర్థకమై భార ప్రద మగును. సంతోషమే జీవితము. జీవితమే సంతోషమని పిపీలి కాది బ్రహ్మపర్యంతము, ప్రతిజీవియు చాటుచుండగా దానికి వేరొక సాక్ష్యమేల? ఛప్పన్న శాస్త్రములను, వివిధ భాషలను, పెక్కుశక్తులను, గొప్ప బిరుదులను, సాధించుట కంటె సంతోష సంపత్తును, జీవితానందమును సాధించుటెక్కుడు పరమార్థమని యనుభవము, శాస్త్రము చాటుచున్నది. ఇట్టి యానంద రసా స్వాదనశక్తి వృద్ధియైనపుడు జీవితమే యత్యద్భుతముగా మారి పోవుచున్నది. ఆరోగ్యభాగ్యము ననుభవించువారందరు నిత్య

సంతోషులు. అట్టివారు జయింపలేని దేదియు నుండదు. శత్రువ్యగ్రుడైన జనకుని మజ్జనభోజనాదుల దనుపుచు సపర్యల నొనర్చుచు లేచినదిమొదలు నిద్రించువరకు పనిజేస్తున్నవారైన వనవాటిక నతి సంతోషముతో తీర్చి దిద్దుచు ఖేద మోదములు లేక, చిగురు చిగురున తిరిగి గంతులువేయు పక్షిరాజము వలె గడుపు యొక బీద తాపసకన్య నొక మహారాజు తనంతతానై యామె యానంద పరవశత్వమునకే వలచి వివాహమాడిన కథను వినియున్నాము. కనుక నానందమునకు రాజ్యములు సాటిరావు.

యువకులలోనుండు యుత్సాహమును, సంతోషాతిరేకమును, పొంగును, యౌవనానందమును నణచివేయుట పాతకము యగును. ఫుల్లారవిందముల వలె కిలకిల లాడవలసిన శిశిర శిశు ముఖ మండలములు ములగకాయల వలె ముడుచుకొనిపోవుట, శోషించుకొని పోవుట దారిద్ర్య లక్షణములు. విచారము, విషాదము, కొందలపాటు, కోపతాపములు, బాల ముఖములకు కళంకము, మచ్చ. అది దైవ నిర్ణయమునకు వ్యతిరేకము. దైవము పట్లచేయు తీరని యపచారము.

కైలరు అను ఋషి "నేను వచ్చువరకు నవ్వుచునే యుండుము" అని తన స్నేహితునితో జెప్పి యంతర్ధానమయ్యెను. హాసములేని ముఖము, ఉల్లాసములేని మనము, విన్యాసములేని హస్తము, సరస సల్లాపములు లేని జీవితము తుమ్మల కడుపుచేటు. అయినను యానందము ననుభవింపగల శక్తి నెంతమంది యలవర్చుకొనుచున్నారు? చాలమంది దీనిని ధ్వంసము జేసికొందురు.

పుత్ర మిత్ర కళత్రాదులు, యిరుగు పొరుగులతో కలసి యవ్యాజ
సుఖము ననుభవింపగల భాగ్యశాలులే నిజమైన భాగ్యవంతులు.
ఇతరులు హతభాగ్యులు. ఉత్సాహవంతు లానందము ననుభ
వించుటయేగాక నందరికన్న నెక్కువకాలము జీవింతురు. ప్రపంచ
మున కుపకారు లగుదురు. విజయవంతులగుదురు. ఈ యానం
దావేశమే, ఈ సంతోషలవమే, జీవిత యంత్రమును మృదువు
పరచి ముప్పదియేండ్లు రాకమునుపే ముదిమొగమును తెచ్చు
జీవితరంగములోని కిరకిరలను, బిరబిరలను, వృథాక్లేశములను
పారద్రోలును. "నేను సర్వత్ర సంతోషమునే చూడగోరెదను.
నా గది బంగారుకాంతు లీనునట్లు గవాక్షములకు చిత్ర చిత్ర
కాచములను ప్రేలగట్టుదును." అని మరియా కొరెల్లి యను
నామె చెప్పుచుండెడిదట. సౌందర్యమునే చూడగలుగుట
గొప్ప అదృష్ట లక్షణము. దీనిని దొంగలు తస్కరింపజాలరు.
అగ్ని దహింపజాలదు. పంచభూతము లెప్పట్టున నిర్వీర్యము
లగును. కనుక నిట్టిభాగ్యము నేనయశాలి వరింప గోరడు? అట్టి
ముష్కరుడున్నచో నతడు దుర్భగుడు. ఏవృత్తిలోనున్నను
యానందమునే చూరగొనుము. కసాయివృత్తిచే జీవించు ధర్మ
వ్యాధుని యాంతరంగిక జీవిత మత్యద్భుతముగ నుండెడిది.
అట్టి జీవితమే జీవితము. అనేక కారణములను బట్టి వృత్తి
యేర్పడవచ్చును. మనస్సు ప్రధానముగాని బాహ్యకర్మ ప్రధా
నముగాదు. నీవెంత బాడపని, బలువుపని చేయవలసి వచ్చినను
దినమంతయు నంధకారముగను, దుఃఖమయముగను కాన్పించి

నను, పక్కన నీలోనివొక నవ్వు నవ్వుకొందువేని దానితో నంతయు తారుమారగును. చిరునవ్వు చిందని ముఖము, మటా నుట లాడుచు కొరివివలె నుండి ప్రపంచ భారమంతయు తన భుజస్కంధములపైననే నిలుపబడియున్నట్లు పరితపించువాని గతి దుఃఖమయము. దుఃఖాత్ముడు తనకు తానే భారమగును. పరిహాసము, చిరునవ్వు, విశ్రాంతి, యానందకారణములను సహింపజాలని మొరడు సంఘమున కపకారి. శత్రువు. ద్రోహి. ఔరంగజేబు చక్రవర్తిని గురించి యొక కథ గలదు. అతడొక నాడొక యుత్సవమును జూచెను. అతడు దానికి కారణమేమని ప్రశ్నించెను. అతని చిత్తవృత్తి నెరింగినవారే దాని నేర్పరచిరి! చక్రవర్తి శాసనములచే చంపివేయబడిన గానదేవత శవపేటిక నూరేగించుచున్నారు! అని సమాధానము జెప్పగా "అది తిరిగి వచ్చి చెవులకు వినిపింపకుండ నంతటిలోతుగ దానిని పాతి వేయుడు" అని యతడు శాసించెనట!

ఆశ్చర్యము! ఆశ్చర్యము! చివరికథ మన మెరిగినదే! మరణశయ్యమీద నున్న ఔరంగజేబు తన కుమారుని పిలిచి యిట్లు విలపించెను. "నే నిపు డేకాకినై పోవుచున్నాను...... నేను చేసిన ప్రతిపాపము, ప్రతిదారుణకృత్యము, ప్రతి యపరాధ ఫలితము నాశిరమున మోసికొని పోవుచున్నాను. నేనీ ప్రపంచమునకు వచ్చినపుడు నాతో నేమియు తేలేదు. ఇప్పుడో నేనొక పాప పటాలమును కొనిపోవుచున్నాను. ఎటుచూచినను నాకిపుడు దండధరుడే కాన్పించుచున్నాడు. నేనెంతయో పాపము

జేసితిని. నా కేగతి పట్టనున్నదో తెలియకున్నది." అని "భారత ప్రసిద్ధులు" అను గ్రంథములో వ్రాయబడెను.

ఒక స్నేహితుడు గలడు. ఆయన స్ఫురద్రూపి, ఆజాను బాహువు. అరవిందాననుడు. నగుమోమువాడు. "అయ్యా! మీ రారవపడిలో పడియున్నారే" అని నేమడిగెడి వారము. అట్లే నేను షష్టి శరద్వయస్కుడను. కాదు, కాదు. నాకు వయస్సేలేదు. నేను వయస్సు నెరుగను." అని యాయన చెప్పెడివాడు. నిజమున కాయన నిత్య యౌవనుడు. తన జీవితములో లెక్కించుకొనవలసిన విశేషమేమియు లేనివానికే వయస్సు లెక్కకు వచ్చునని యొక కవి చెప్పెను.

(అనాయాసేన మరణం వినా దైన్యేన జీవనం.' సుఖమైన మరణము, దైన్యములేని జీవనము కావలెనని భారతము జెప్పుచున్నది. ఇది జీవితభాగ్యముగ పరిగణింపబడుచున్నది. అమెరికాలో నొకగొప్ప సభలో నెట్టి చావు మంచిదని చర్చరాగా జాకీ అనునతడు "పొట్ట పగులునట్లు నవ్వించు విషయమును చూచుకొని యానవ్వుతోనే ఆ నవ్వులోనే నేను చనిపోవగోరుదును." అని చెప్పెనట!

ఇప్పుడు సమస్తము తారుమారై సంతోష బహిష్కార శాసనము నెవరేని విధించిరా యనునట్లు ప్రపంచము నడుచుచున్నది. అవ్యాజమగు ప్రేమ, యానందము తొణికిసలాడు ముఖము వేయింటికొకటియు గానరాదు. అంతయు తొందర, గందరగోళము, తొట్రుపాటు, ధనార్జన, గడబిడ, చికాకు,

భీభత్సము, దైన్యము, విచారము, బేరసారములు, లాభనష్టములు, విలాపములు, విప్రలంభము, మోసము, దంభము, ఉడికీ యుడకని మెతుకులు, నమిలీ నములని మెతుకులు, రైలులో నొక కాలు, హోటలులో నొక కాలు, కాలేజీలో నొక కాలు, కాఫీహోటలులో రెండవ కాలు, ఇక నారోగ్యమునకు లోటేమి? ఆయుర్దాయమునకు కొదువయేమి? జీవితము నుక్కిరి బిక్కిరి జేయుటకిక నేమి కావలయును! దీనితో బక్క మొగములు, బక్కప్రేగులు, లోతుకళ్ళు, ఊచకాళ్లు, ఊపిర పొట్టలు, పేడిమొగములు, కళ్ళజోళ్ళు, కాళ్ళజోళ్ళు, చీకిరి కళ్ళు, మందులసీసాలు— అయ్యో, రామ! ఇది యంతో నవ నాగరికత క్రింద చలామణి! విద్యాలయములలో. కళాశాలలో జీవితకళ తప్ప తక్కిన చెత్తకళ లెన్నియో నేర్పబడును. లయ విద్యయేగాని యభయవిద్య మచ్చుకైన గానరాదు. బల్లలు, కుర్చీలు, గంటలు, పాఠ్యక్రమము, పుస్తకములు, సుద్ద ముక్కలు, నల్లబల్లలు, నోట్సు పుస్తకములు, జీతముల బిల్లులు, పేపబెత్తములు, వంకర దండములు,— విద్యాంతము విషాదమేగాని యానందముగాదు. నేనొక విద్యాధికారి నెరుగుదును. ఆయన పెద్ద జీతగాడు. ఆయన గండు ముఖమున చిరునవ్వునను మొలకెత్తుటకు వీలులేదు. తాను నవ్వడు. ఇతరులను నవ్వింపలేడు. కిలకిల లాడుచు నాడుకొనుచుండు బిడ్డలు, మనుమలు, ఆయనను చూచి కెవ్వునలేచి పారిపోవుదురు. ఆయన రాక ఆలమందలోనికి పెద్దపులి వచ్చినట్లుండును.

ఆయన కెవ్వరు నచ్చరు. ఏ యుగ్యమము నచ్చదు. ప్రతి దానిలో నేదో యొక లోపమే గాన్పించును. గనుక ఆయన దేనికి బూనుకొనడు. పూనుకొనునా! యది నాశనమే? కాని ప్రతిదానిని వెక్కిరించును. తాను చేయడు ఇతరులు చేసిన సహింపడు.

"సంతోషములో ఆకర్షణశక్తి గలదు. ఇతరులకు విఘ్నములే కనిపించు చోట సంతోషికి విజయమే కాన్పించును. ఇతరులకేది చీకటి, తుపాను యగునో యది యతనికి సూర్య రశ్మి. ఎట్టి పరిస్థితులలోను, జీవితములో నెన్నడు ఆనందమును గోల్పో కూడదను ముఖ్య సిద్ధాంతముపై విద్య గరపబడినచో మన నాగరికతలో చిత్రమైన మార్పు రాగలదు." యని మార్డెన్ వ్రాయుచున్నాడు.

"ప్రతిదినము కొంతకాలమైనను నవ్వగల వారితో గడుపుము" అని డాక్టరు జాన్సన్ సూచించెను. "పకపక నవ్వుచు బలుపు చెందుము" అని మరి యొక కవి చెప్పెను. కనుకనే మన పూర్వులు హాస్యము నొక కళగా నేర్పరచి హాస్యవృత్తికి గౌరవము నిచ్చిరి. జీవిత సంఘర్షణలలో, నెగుడు దిగుడులలో, రాకపోకలలో, లాభనష్టములలో, చిక్కుకొని నలిగి తమ నిజ రూపమునే కోల్పోదురను దూరదృష్టితోనే హావ భావ చేష్ట లతో నవ్వించు హాస్యగాండ్రు, విదూషకులు, వీధినాటకములు పగటివేషములు కల్పింపబడినవి.

"పూర్ణచంద్రుని వలె చలువ కాంతులను సంతోష మును వెదజల్లు ఆశయములు గలవాడు, నుద్వేగ మెంత మాత్రము లేనివాడు నశింపడు. కృశింపడు. అడవి మృగములు చెవుల కింపుగ నుండు వేణుధ్వనులచే నాకర్షింప బడునట్లు, మనుజులు మృదు మధురములైన యాచారములు గలవారిచే నాకర్షింప బడుచుందురు." అని యోగవాశిష్ఠము చెప్పు చున్నది. బెల్లము చీమల కాహ్వానము పంపుట లేదు. మధువు తేనెటీగలను పిలుచుట లేదు. వాని సహజ మాధుర్యముచే నివి తమంతదామే వానిని చేరుచున్నవి." శాంతులు, ఉదారులు, నిర్మల మనస్కులు, విద్యాగారముల వంటివారు. వారి సామీప్య సంపర్కముల వలన మనలో నుత్సాహము, యుల్లా సము, విచార రాహిత్యము, మనోవికాసము గలుగును. వారు మానవుని నిర్వీర్యము చేయు దుర్బల గుణ వ్యాలముల కీశ్వర వేరులు. మంచు, చీకటి, సూర్యునిముందు పలాయన మగునట్లు విషాదము వారి సాంగత్యముచే హరించును." మనము సాధింప జాలని దేదియు లేదు. నెపోలియను చక్రవర్తి 'అసాధ్యము, దుస్సాధ్యము' అను పదములు నా నిఘంటువులో లేవు అని చెప్పెడి వాడట. దయాళుత్వము, ఉపకార బుద్ధి గలిగి సంతో షముతో తన పనుల నెవడైనను నెరవేర్చుకొన వచ్చును. 'దరహాసిత వదనము, ద్రవించు హృదయము గలవారు, "అపా వృత ద్వారాః" అనగా తెరువబడిన ద్వారములు గలవారు' అని యార్యోక్తి గలదు. అట్టివారి కందరు స్వాగత మిత్తురు.

మానవులే కాదు. జంతువులు, చెట్లు, చేమలు కూడ నట్టి వానిని పసిగట్ట గలవు. ఒకని తోటలో పువ్వులు పుష్కలముగ బూయుచు పకపక నవ్వునట్లుండెడివట. దీనికి కారణమేమని వాని నడుగగ "నేను వాని నెక్కునగ ప్రేమింతును. వానితో మాట్లాడుదును. కనుక నవి నన్ను ప్రేమించును. నాతో మాట్లాడును." అని తోటమాలి చెప్పిన కథను రామతీర్థస్వామి యుదహరించెను. 'వాని కాలు క్రింద పచ్చగడ్డి కూడ మొలవదు.' అని యనుచుందురు. నిజమే! తృణముకూడ నిన్ను వాసన చూడగలదు. అది నీతో నవ్వును. నిన్ను చూచి తొలగిపోవును. అత్తపత్తియను మొక్కను మన మెరుగుదుము. దానిమీద చేయి వేసినచో నది వెంటనే ముడుచుకొని పోవును. సంతోషి వగుము, నీవు సంతసించినకొలది యది వృద్ధిజెందును. దాని నితరులకు పంచినకొలదియు నితోధిక మగుచుండును. జీవితము దర్పణము వంటిది. నీవు నవ్వునపుడు నీ జీవిత దర్పణములో నవ్వులే ప్రతిఫలించును. ఖాంక్రించుకొనుచు, చీంక్రించుకొనుచు, జీవించువాడు నరకమును వెతకికొన నక్కరలేదు.

ఆనందము, సంతోషము, నవ్వు అనగా వెకిలితనము గాదు. కాలక్షేపము గాదు. త్రాగి తెయితక్కలాడుట గాదు. భోగములలో మునిగి తేలియాడుట గాదు. 'ఋణం కృత్వా ఘృతం పిబేత్' అనగా అప్పుజేసి పప్పు కూడు తిను చార్వాక మతము గాదు. అది యాంతరంగిక తృప్తి; యాత్మతృప్తి, ఆత్మవికాసము యొక్క బాహ్యలీల, బాహ్య చిహ్నము. ఆంతరంగిక మాధుర్య లహరి. అంతస్సుఖము. అంతరా

రామము. అంతర్జ్యోతి యొక్క బాహ్యకలకలము. అది పైకి తెచ్చిపెట్టుకొనుచో వచ్చునది గాదు. కడుపులో లేనిది కొంగలించుకొనిన రాదు. కృత్రిమ హాసము, విషపునవ్వు బయట పడుచునే యుండును. సహజ సంతోషము, భాగ్యశాలురకు పెట్టని భూషణము, తొడగని తొడవు. కొఱలేని కోట్లు.

సీ॥ సంతోషి గాడేని శక్రుడైన నశించు
నిర్ధనుండైనను నిద్రబోవు.

ఆ॥ సంతసించెనేని సర్వభూత సుహృ త్త
ములకు బ్రాప్తిలాభ ముదిత మాన
సులకు శాంతులకును సుజనులకును గర్వ
హీనులకును వినతులే నొనరు.

సంతృప్తాత్ములకు భగవంతుడే సపర్యల నొనర్చును. విధేయు డగును. అని పై పద్యము చెప్పుచున్నది. అట్టివానికి సకల కళ్యాణములు వాటంత టవియే చేకూరు ననుటలో నాశ్చర్య మేమున్నది!

"మన మానంద స్వభావమునే దోహదము జేసికొన వలయును. ప్రతి వస్తువులో నుండు శోభనే గమనింప వలయును. దిగాలుపడి కూర్చుని మన శరీర మానసిక యపరిపూర్ణతను గురించి విలపించిన ప్రయోజన మావంతయు లేదు. వ్యతిరేక పరిస్థితులను తరించుటకు జేయు పీరకలాపమే మన కాత్మోన్నతిని చేకూర్చును." అని వివేకానందుడు వేనోళ్ళ చాటినాడు.

ఈ ప్రపంచమును శోభాయమానముగను, సౌందర్యమయముగను చూడగలవారు, అట్లు చేయగలవారు భగవంతుని చూడగలరు. వారే ఐశ్వర్యవంతులు అనగా నీశ్వర సంపత్తి కర్తృలు కాగలరు.

ప్ర స న్న త.

'శ్లో॥ ప్రసాదే సర్వ దుఃఖానాం హాని రస్యోపజాయతే, ప్రసన్న చేత సోహ్యాశు బుద్ధిః పర్యవ తిష్ఠతి॥" ప్రసాద గుణము గలవాని దుఃఖము లన్నియు నశించును. ప్రసన్న హృదయుని బుద్ధి యచిరకాలములోనే కుదురుపడును. అని భగవద్గీత నుడువు చున్నది. "ప్రసన్నవదనం ధ్యాయేత్సర్వ విఘ్నోప శాంతయే." సమస్త విఘ్నములను శాంతింప జేసికొనుటకు మనము ప్రసన్నవదనుని ధ్యానముజేసి శుభారంభములను చేయు దుము. ఇది భావ గర్భితమైన యాచారము. 'శుభారంభము సగము విజయము.' నిండు హృదయముతో, విప్పారిన మోముతో, నిర్మలాంతఃకరణముతో, కళ్యాణాశయముతోనే ఏపనినైనను ప్రారంభింపవలయును. హృదయము నిర్మలముగ నుండవలెను. ప్రసాద గుణము దివ్య గుణము. ఇచ్చుట, విప్పుట ప్రసన్నుల లక్షణము. ప్రేమ వారి కుదురు. వారు నిర్మలులు. నిరాడంబరులు. సుఖ శాంతులను వెదజల్లువారు. వికసిత జ్ఞానముగలవారు. వారి చలువ, వారి కాంతి, తోక చుక్క, మెరుపుతీగెల కాంతివలె క్షణికము కాక స్థిరమై, హృద్యమై, సర్వాంగ శోభితమై యుండును. ఓషధీశాడైన చంద్రునకు, కమలమిత్రుడైన సూర్యునకు, దివారాత్రము లెరుగని ప్రకృతిమాతకు వందిమాగధు లక్కరలేదు. పత్రికా ప్రకటనలు, బిళ్ళ బంట్రోతులు అవసరములేదు. కోరబడకుండగనే విశ్వ

మున కాంతకు నుపకృతి నొనరించుటే వారి లక్షణము. ప్రేమ చేతనే ప్రసన్నత హృదయ వైశాల్యత జనించుచున్నది. ఇవియే ప్రసాద లక్షణములు. గృహారాజ్యము నేలు శక్తి ప్రసన్న స్వభావములోనే కలదు. మార్దవము, క్షమ, మధురిమ, ప్రేమ గల స్త్రీకి గల శక్తిలో నూరవ వంతైనను గయ్యాళిగంప కుండనేరదు. ఒక్క మాచకమ్మ, యొక్క గయ్యాళి, యొక్క తిట్టులమారి, యొక్క చుప్పనాతి, మెటికలువిరుచు నేటి యున్న చాలును! ఆయిల్లు నిప్పక్కర లేకుండగనే నిత్యము భగభగ మండుచుండును. ఆమె తన యింటి సౌఖ్యమునేగాక చుట్టు ప్రక్కలవారి సౌఖ్యమును, శాంతిని, పోగొట్టుచుండును. "నా నెత్తిమీద ననేక భాండములను పగులగొట్టితివి. అంతటితో తీరక వాని ఖరీదు రొక్కించి యడుగుచుంటి వేమిపాపము!" అని యొక భర్త వాపోయెనట. ఒడలెరుగని కోపముగల స్త్రీ పురుషు లున్నచోట వేరొక సర్పరాజ మవసరములేదు. కేవల శరీర సౌష్టవమునే చూచి వరించుకొనుట వెర్రితనము. అంద చందములు, తళుకుబెళుకులు, బుద్ధివిశేషము గల కోపనకంటె ధరిత్రీదేవి వలె నొక్క క్షమాగుణము, మృదుభాషిత్వము, సహజ స్నేహరసాలత గల యువతినే దేవిగా స్వీకరింప దగును. 'పోరు నష్టము పొందు లాభము' అను సామెత నెరింగియు దానిని పాటింపక పాడై పోయిన [illegible] సంసారము లెన్నియో కలవు. ఒక కుటుంబము కలదు. ఈ కుటుంబమున కర్థబల అంగబలములకు లోటు లేకుండెను.

వంశము కూడ ప్రసిద్ధిచెందిన వంశమే. కాని యీ యింట నున్నవారిలో సౌమ్యత, పొందు, మృదుత్వము లేక వారి సౌఖ్యమే కాక, నర్థముకూడ భ్రష్టమై రెక్కలుకట్టుకొని పారిపోయెను. ఇంటనున్నను, బయటనున్నను, సంఘములో నున్నను, సంసారములో నున్నను, ప్రసన్న ప్రసూనములనే వెదజల్లుచుండవలెనని మార్డెను వ్రాయుచున్నాడు. సౌమ్యత, సమరస భావము ఆయురారోగ్యములను పెంచును. మనస్సే శరీర మగుచున్నది. కనుక మానసిక స్థైర్యమే శరీర స్థైర్యము.

మనస్సును సరిపరచుకొనలేక మనము ప్రవర్తించు పిచ్చికోప మనేక నరములయాయుర్దాయమును తగ్గించి శరీరముమీద శాశ్వత చిహ్నములను కలుగజేయునని వైద్యులు చాటు చున్నారు. 'వానికి కోపము ముక్కుమీద నుండును' అందుము. కోపమున కొక స్థానముకూడ నిరూపింపబడినది. అంతేకాదు. ఒడలు కందగడ్డవలె నెఱ్ఱబడుట, నాలుక [illegible] బెట్టుట, తిట్లు తిట్టుట, జుట్టు విరబోసికొనుట, చేతులు బారలు చాచుట, చిందులుత్రొక్కుట, ఎదుటనున్న వస్తువులనే [illegible] కుంచుట, చేతికి దొరికిన దానితో తననో ఎదుటవానినో [illegible] బాదుట— ఈ పిచ్చిచేష్టలన్నియు కోపముయొక్క లక్షణములు. కోప మెట్టి విషద్రవ్యము గలిగింపజాలని చెడుగులను కలి గించును. అట్టి సమయమున చేతనొక అద్దమున్నచో కోపి తనరూప మెట్లుండెనో చూచుకొనగలడు. అట్టి రూపము నెవడు ప్రేమించును? ఒకరి మాటేల? తానే

ప్రేమింపజాలడు. లాలిత్యము, సౌకుమార్యము, మార్దవము, సౌందర్యము, యవ్యాజప్రేమముల కాలవాలము కావగు స్త్రీల కది యనలే తగదు. వైరికోపము నాడే జిగిని, బిగిని సడలింప జేయును, శుష్కింపజేయును. నేత్రకాంతి, వికాసము తరిగిపోవును. ముఖమే మనోదర్పణము. కోపి ముఖ లక్షణ ములు వానిని ప్రపంచమునకు చాటుచుండును. భోజన సమయా మున నెట్టి కారణములకు కోపింపరాదు. కోపించుచు శపించుచు తిను తిండి విషతుల్యమని వైద్యులు కనిపెట్టిరి. కనుకనే భోజ నోత్సుక వేళ పదిమందితో సంతోషముగ భుజింపవలెను. కోపముగా నున్నపుడు తల్లి బిడ్డలకు పాలీయరాదు. కోపము వలన నమృతము గూడ విషమగును. కోపమున కంతముండదు. అది మందముగనే ప్రారంభమై నెఱచెఱ పైకెగబ్రాకి నొసట తెగగపోయును. బిడ్డలను తిట్టి, తిమ్మి, కొట్టి, యంతటితో నూరుకొనక నేలపై బడవైచి యీడ్చి చివరకా యావేశ ముతో మూర్ఛ నొందువారు గలరు. నేనొక స్నేహితుని నెరుగుదును. ఆయన భార్యను దూదేకినట్లు యేకి, ఆ గాయ ములను మాన్పుటకు కలకత్తానుండి మందులు తెప్పించెడి వాడుట. ఆ యింటి ఐశ్వర్య మెగిరిపోవుటను గూడ జూచితిని.

మానవుడు సుఖ శాంతులను, శరీర స్వాస్థ్యమును కోరు చుండును. ఇవి లేనివాడు, లేని గృహము తుమ్మలలో ప్రొద్దు గ్రుంకి నట్లే యుండును. స్థిరమైన శాంతియే మానవున కానంద మును, ఆదర్శ ప్రాయమగు గృహమును ప్రసాదింప గలదు.

అట్టి యిల్లు పూరిల్లైన నేమి! నే నొక గృహమును జూచితిని. ఆ యింటి వారందరు నిమ్మకు నీరుమోసినట్లు ఎవరి పనులు వారు చేసికొనుచు, శాంతి దాంతులను వెదచల్లు చున్నట్లుందురు. ఆ యింట గావు కేకలు, పెడబొబ్బలు, గడబిడలు, తిట్లు, చిర్రు బుర్రులు, సాధింపులు, దెప్పూళ్లు మొదలగు క్షుద్రకాండ మచ్చు కైన కానరాదు. ఆ యింటి దంపతులు సహస్ర మాస జీవులై వారి యైశ్వర్యము తామరతంపరయై సమస్తభోగముల ననుభ వించి యుమామహేశ్వరుల వలె నానంద భాక్కులై చిరంజీవులై పురుషాయుషము ననుభవించిరి. తియ్యని చూపులు సరస సల్లాపములు, మృదూక్తులు, ప్రేమ చిలికించు వినయ విధేయతలు, సౌహార్ద్రత గలవారి సమక్షమందు విచారములు, మనఃఖేదములు తొలగిపోవును. వారి సమక్షమున మానవులకు దివ్యత్వము సిద్ధించును. గారడివాని మాంత్రికము వలె వారి నవ్వులు మనలను మార్చివేయును. ప్రసన్నతా దూరులై క్రోధ చేష్టలు చేయువారికిని వీరికిని నక్కకు దేవలోకమునకు నున్నంత భేద ముండును. వీరున్న చోట నిష్పంక నక్కర లేదు. గుడ్లగూబ ముఖము వలె వీరి ముఖములు ముకుళించుకొని యుండును. వీరు వెలుతురును చూడజాలరు. లోకములో వీరికి మంచియే కాన్పించదు. అవిశ్వాసము, స్వార్థము, యీర్ష్య, అసహనము మొదలగు నమానుష వికారము లన్నియు కలిసి కరడు గట్టిన మానవ రూపములో నిట్టి వికార మూర్తులను కల్పించు చుండును. వీరి మధ్య నున్నచో నుత్సాహము, తెలివితేటలు,

భావసంపద శోషించి పోవును. వీరు నోరు విప్పుదురా, తేలు కొండె నాడించినట్లె యుండును. ఈ రసహీను లెవరినో యొకరిని పొడువకుండ మాట్లాడజాలరు. లోకములో నెవ్వరును వీరికి నచ్చరు. వీరి సూటిపోటి మాటలు కంట్లో కారము పెట్టినట్లే యుండును. వీరి సరసము దూలగొండి సరసము. వీరికి దోషమే తప్ప, గుణము కాన్పించదు. వీరికి సూర్యుడు వేడియైన వాడు. చంద్రుడు చల్లని వాడు. సముద్రము లోతైనది. పర్వతము లెత్తైనవి. కనుక నివి యన్నియు లోప భూయిష్ట ములే. తాము తప్ప ప్రపంచములో వీరికి యోగ్యులే కాన్పించరు. తామే శిష్టాది గురువులు. తాము లేని లోకము తుచ్ఛ లోకము. కనుక దేనిని మెచ్చుకొనలేని వీరు సుఖ్యాలను చెంద నాడు కొందురు. చివరకు ప్రపంచ మంతయు వీరికి విషాద సాగర మగును. అది వారి కల్పనయే. మార్డెను ఒక కన్యను గురించి యిట్లు వ్రాసెను. "ఆమె శరీర మతి యంద వికార మైనది. అవయవ సౌష్టవమా! బొర్రముక్కు, చింతాకుల వంటి కళ్ళు, దాక వంటి నోరు; కురూపితనమును వెల్లడించు చుండెను. కాని యామె తన బాహ్య వికారమును మఱపించు శీలసౌష్టవమును సాధింప బూనెను. చిత్రము! అట్టి కురూపము గల కన్యలు దుఃఖమయ ప్రపంచమును సృష్టించుకొని జీవితము నతి భారముగ గడపి విషాద జీవితము లనుభవించెడివారు. ఆమె వినయ వివేకాది సద్గుణముల వలన సాధు సౌహార్ద్ర సంపద వలన, ప్రతివాడు ఆమె బాహ్యాకారమును మరచిపోవు

చుండెడివాడు. ఆమె మృదూక్తుల వలన, మనః ప్రసాదము వలన, ప్రతివాడు ముగ్ధుడగుచు నాకర్షింపబడు చుండెను. ఆమె మాట్లాడ మొదలిడినప్పుడు మనతో లీనమై యుదార చరితులకు వసుధయే కుటుంబ మనునట్లుండును.

చర్మ సౌందర్యము నేడుండి రేపు పోవును. అది యే స్వల్ప వ్యాధికైన గురియై తొలగిపోవచ్చును. ముదిమిచే ముడు తలు పడిపోవచ్చును. కాని యీ భావ సౌందర్య మట్టిది కాదు. ఇది లోకోత్తరమైనది. శరీర వ్యాధులు దీని నేమియు చేయజాలవు. అవి యిట్టి శీల సౌందర్యవతులను జూచి మృగరాజును జూచి పారిపోవు శృగాలములవలె పలాయన మంత్రమును పఠించును. ఈ యందమును వీరు వారను భేదము లేకుండ నందరు నలవడ జేసికొనవచ్చును. వయసు, కులము, వృత్తి దీనికెట్టి యాటంకము గలిగింప జాలవు. ఇది యొకరి గుత్తసొత్తు కాదు. ఇది యెన్నడు తరుగదు. వాడిపోదు. ఇది తోడివారిం గూడ సంతోష మగ్నమానసుల జేయును. ప్రసాద గుణము లేనివారు, పిడికిలి విప్పనివారు, యున్నకొలది చేతికొలది దానముచేయనివారు, డబ్బు సంచులను కాయు వేగడములు, దిష్టిపిడతలు నగుదురే కాని నిజమైన ఐశ్వర్యవంతులు కాజాలరు. ఇచ్చుట, ఇవ్వగలుగుటలో నున్న యందము, ఆనందము, ఇవ్వకపోవుట, ఇవ్వజాలక పోవుటలో నుండజాలదు.

"అదిగో శ్రీసతి కొప్పుపై, దనువుపై, అంసోత్తరీయంబుపై, పాదాబ్జంబులపై, గపోల తటిపై, పాలిండ్లపై నూత్న మర్యాదం

జెందు శిరంబు క్రిందగుట, మీదై నాశిరంబుంట మేల్ గాదే
రాజ్యము, గీజ్యముల్ సతతమే కాయంబు నాపాయమే!’’
యను బలిచక్రవర్తి కీర్తి నేటికిని గలదు కదా!

నేలమీద పడినప్పుడే యొక గింజ పదిగింజ లగుచున్నది. చేతిలో నున్నంతసేపు దానికి వృద్ధియే లేదు. తానిచ్చినదే తనకు మిగిలె ననియు తక్కిన దంతయు నష్టము, భ్రష్టము నయ్యెననియు, నొక వదాన్యుడు బల్కెను. దీనినే ప్రకృతి చాటుచున్నది. ప్రవాహ పల్వలోదంత మిదియే. ఇచ్చెదవా, వృద్ధి పొందెదవు. దాచెదవా, పాసిపోవును. విశ్వమీ సూత్రము పైనే యాధారపడి యున్నది. గులాబి తన సౌరభమును దాచి పెట్టుకొన నిశ్చయించి వికసింపకుండినచో దానికా శోభయే లేదు. తన స్వల్ప సౌరభమును ప్రపంచమున కర్పింప బూనినపుడే దాని కెక్కడలేని సంపద చేకూరెను. ప్రకృతి యద్దె నిన్ను, నీ గుణములను ప్రతిబింబించుచుండును. నీ ప్రతిఫలమునే నీవు పొందుచుందువు. ఉపకార బుద్ధి యమూల్యమైనది. ప్రతిదినము, లేదా అవసరము దొరకినప్పుడెల్ల నేదో యొక యుపకారము, మంచి కార్యము, చివరకు మంచి మాట, మంచి సలహా, ఇచ్చు గుణము నభివృద్ధి చేసికొన వలయును. అట్టి బుద్ధి యున్నచో నవకాశము లనేకములు వాటంత టవియే సమకూరును. తిండిలేక నకనక లాడువారు, గుడ్డ లేనివారు, అంగహీనులైనవారు, దుశ్చేష్టల పాలై చెడిపోయిన వారు నెంతమంది లేరు! ఒక చల్లని వాక్కు, చివరకు నీ కృపారస

దృష్టి చిక్కినంత మాత్రము చేతనే వారి భారములు, చింతలు తేలిక యగునే! ఇట్లు చేయుట యొక ఘనకార్యమని తలంప తగదు. "మన మెల్లపుడు మంచినే చేయవలెను. పరోప కారము చేయగలుగుట దైవప్రసాదము, భాగ్యము. మేరువు నెక్కిన వానివలె నిక్కుచు, చేత నాల్గు పైస లుంచుకొని 'యిదిగో దరిద్రుడా!' యని విసరి కొట్టకుము. నీ కొక బీద వాడు లభించి నందుకు కృతజ్ఞుడ వగుము. వానికి సహాయము చేయుటచే నీకు నీవే సహాయము చేసికొను చున్నావు. ఇక్కడ పుచ్చుకొనువాడు గాక, దాన మిచ్చువాడే ధన్యు డగుచున్నాడు. నీ దయను దాతృత్వాదులను ప్రపంచమునకు చూపగలిగి పవిత్రుడవు, పూర్ణుడవు నగుట కవకాశ మిచ్చిన వారి నభినందించుము." అని వివేకానందుడు కర్మయోగ రహ స్యమును చాటెను. జీవన్మృతు లెవరు? అని యక్షుడు ధర్మ రాజు నడుగగా "దేవాతిథి పితృ భృత్య జనావళులకు నిడక కుడుచు నత డని చెప్పెన్" ఇతరు లెవరికి చేయి విదపక తిను వారు జీవించియు మృతిజెందిన వారిలో లెక్క. ఈవి, ఈవి, ఈవియే నీ లీల యగుగాక! ఈవితో పాటు నీ హృదయము ద్రవింప వలెను. ముఖము తేజరిల్ల వలెను. ప్రపంచము నీ ప్రేమనే చూరగొన నిచ్చగించును. "నీ మార్గము పోడుగున నీ హృదయ నవనీతమును, శీల గుణాది విరిజాజులను జల్లు కొనుచు పొమ్ము. తిరిగి నీవీ మార్గమునే వత్తువని భావింప కుము." అని మార్డెన్ మహాశయుడతి సరసముగ రచిచెను

నీకీ జన్మ మరియొకసారి సంభవింపదు సుమా! సామాన్యముగ నీ ముఖలక్షణము లెటులుండునో చూచుకొనుము. "అది యతని ముఖారవిందము" అను సామెత నీవువినలేదా! అరవిందము లాలిత్యమునకు, మృదుత్వమునకు, సుగంధమునకు, నవ నవత్వమునకు చిహ్నము. నీముఖము ముడుచుకొని, కళావిహీనమై శోభించని కొరివి వలె నసహ్యముగ నుండునా? కరుణారసము లేక నుదారాశయ శూన్యమై, క్షమారహితమై పిడకదిమ్మవలె నుండునా? కాట్లకుక్క ముఖమువలె దురాశాగ్రస్తమై, కామ దుర్గంధ పూరితమై, సమస్తము నొల్లుకొను ద్రాపిచిహ్నములతో నుండునా? నీ స్నేహితుల మధ్య, పరిచారకుల మధ్య, నీ గృహాంగణమున నీవెట్లు చరింతువు? తర్జన భర్జనములు, హుంకార ఝుంకారములు, కోపతాపములు, రుసరుసలు నీ నిత్య కలాపములా? అవియే నీ సాధన సామగ్రియా? లేక మిత్రభావము, సరస సల్లాపము, నగుమోము, మృదూక్తులు, నీ పరిచర్య చేయుచుండునా? నీవు సంఘములో నున్నపుడు సంతోషముతో ప్రజలు నిన్ను చేరుచుందురా? చిన్నపిల్లలు నిన్ను చూచి పిల్లలకోడి చుట్టు చేరునట్లు చేరుదురా! లేక గ్రద్దను చూచి బెదరునట్లు బెదరుదురా? మొదటిది దివ్య లక్షణము, రెండవది యాసుర లక్షణము.

ముఖము మనో దర్పణము. నిత్య సంతోషి సమస్తము నాకర్షించును. నేనొక స్నేహితురాలి నెరుగుదును. ఆమె

బహుకుటుంబిని. భర్త గడింప సమర్థుడైనను గడింప నొల్లని జీవితమును వరించెను. వచ్చిపోవు కొంప, అదియు పూరిల్లు. కట్టు గుడ్డలా సామాన్య దుస్తులేగాని చీని చీనాంబరములు గావు. శరీరమున పట్టుమని యొక నగయైన లేదు. ఉన్న వది వరకే చెల్లిపోయెను. తదన్నము త్రదసమేగాని విశేష భోగములా లేవు. పండ కొయ్యమంచములే గాని హంసతూలికా తల్పములు గావు. కాని యా యిల్లాలు ముఖ మెల్లపుడు కల కల లాడుచు నిండు దనమునే ప్రకటించు చుండెను. ఇరుగు పొరుగమ్మ లామెను జూచి "ఎంత నిండుదనము. ఎంత అదృష్ట వంతురాలు" అని మెచ్చుకొను చుండిరి. చంటిబిడ్డ చావు బ్రతుకులలో నుండెను. ఒకప్పు డాశ లేకుండెను. మరియొక బిడ్డ నిండుచూలాలు, ఇంతలో పోలీసు అధికారి యాగమనము. వీరి రాక యా యిల్లాలికి క్రొత్త గాదు. వచ్చిన యధికారి తెల్లబోవుచు విచారము నటించుచు 'అమ్మా! విధిలేక మా ధర్మమును నెరవేర్చు చున్నాము." అనెను. "వారి ధర్మము వారు జేసిరి. మీ ధర్మము మీరు జేసికొన వచ్చు" నని స్మితాననయై చెప్పుచు తన ధర్మములో మగ్నమై యామె భర్తకు కావలసిన వన్నియు సమర్చి బంపెను. "తండులాలు ఇంటిలో నసంతి తిండికైతే పదిమంది వసంతి" ఇంటిలో బియ్యము లేవు. తినువారు పదిమందికలరు. అయినను ఆమె ఆవంతయు ఖేదము జెందలేదు. ఆమె తొణకదు, బెణకదు సరికదా ఇంటినిండ పిల్లలుండుటచే తాను కూడ భర్త ననుగమింప జాలకుండుటచే విచారించెను. రావలసిన పైకము లేదు.

ఇవ్వవలసిన చోట రొక్కించి యడుగ నారంభించిరి. అయినను ఆమె హిమగిరి వలె చలింపకుండెను. ఈ చిక్కులలో నే నామె నొకసారి పలుకరించి యామె నోదార్ప దలచితిని. కాని యోదార్చు టెవరిని? "అన్నియు చక్కబడ గలవు. నాకెట్టి లోపము లేదు. నా నమ్మిన దేవుడే నాకు గలడు." అని యామె చెప్పినపుడు నా కన్నులనుండి యానందాశ్రువులు కారఁ దొడఁగెను. ఒడలు పులకరించెను.

చిత్రము! కష్టములు కలకాల ముండనన్నట్లు మంచు విరిగిపోయినట్లు విరిగిపోయెను. చంటిబిడ్డకు చక్కని యారోగ్యము గల్గెను. పెద్దబిడ్డ సుఖప్రసవ మయ్యెను. ఊసరక్షేత్రములు ఫలవంతము లయ్యెను. భర్త సంతతారోగ్యవంతుడై సుఖముగ నిల్లు చేరెను. ప్రసాద గుణము సుఖము నాకర్షించును. అశుభమును తొలగించును. మానవున కంతరంగ సుఖము వంటి సుఖము రసాయన పానముచేతగాని లక్ష్మీదేవి నాలింగనము చేయుట చేత గాని గల్గజాలదు. "తాపసుల కంటెను వివిధ విషయముల నెక్కువగా నెరిగినవారి కంటెను, యజ్ఞముల జేసిన వారికంటెను, రాజుల కంటెను, బలవంతుల కంటెను, గుణాఢ్యుల కంటెను, శమాన్వితుడే యెక్కువగా ప్రకాశింప గలడు" అని యోగవాసిష్ట ముద్ఘోషించు చున్నది.

సంతోషమునకు, దుఃఖమునకు ఆస్తి, కుల గోత్రములు, హోదా, పరిసరములు, వృత్తి విశేషములు కారణములు కాజాలవు. ఒకే యాస్తి, ఒకే తల్లి దండ్రులు నొకేచోట పనిచేయు వారిలో నొకడు సంతోషి మరి యొకడు దుఃఖి కావచ్చును. దీనికి మనస్సే కారణము.

సంతోషము బాహ్యపరిస్థితుల మీద నాధారపడదు. సౌధ సీమలలో ద్రోహములు, కూనీలు, ఆర్త రావములు పర్ణ కుటీరములలో సుఖాలాపములు కిలకిలా రవములు ఆశ్చర్యములు కావు. హృదయ సంపదను అంతరంగ శాంతిని మించిన సుఖము, విభవము లేవు.

అంతరంగమే బహిరంగ మగును.

'యద్భావం తద్భవతి' యనునది సుప్రసిద్ధ ఋషి వాక్యము. యనుభవ ప్రేరిత వాక్యము. నీ వెట్లు భావింతువో యట్లు జరుగును. భావమహిమ యత్యద్భుత మైనది. "శుభాశుభములు నీ మనః కల్పితములు గాని వేరొండు కావు" అని ఆంగ్ల కవి శేఖరుడు షేక్స్పియరు వచించెను. అనుభవము, శాస్త్రము యీ ప్రవచనమునే సమర్థించు చున్నవి. నీ గుణమును బట్టియే, నీ నడతను బట్టియే, నిన్ను బట్టియే నీవీ ప్రపంచమును జూతువు. కొలచెదవు. నిన్నే నీవు చూతువు. చూడగలవు. నీ యాంతర్యమే నీ బాహ్యజీవితముగ మారును. అంతేగాక బాహ్య ప్రపంచకమున నీవు జూచు సమస్తము నీ మానసిక వర్ణములతో చిత్రింప బడుచుండును. మార్కస్ అరీలియస్ అను రోమన్ చక్రవర్తి "నా తాతలు, గురువులు, తండ్రి పినతండ్రులు, తల్లులు, భార్యాపుత్రులు, స్నేహితులు, పరిచారకులు, మంత్రులు వీరు వారనేల! నే నెంతవరకు పోయిన నంతవరకు నా కందరు మంచివారే దొరకుట నా భాగ్యము." అని వచించెను. యదార్థ మేమన అతని హృదయము మంచిది. నవనీతము వంటిది. మధు పూరితమైనది. కనుక నది యతనినే కాక యతనితో సంపర్క మున్న ప్రతి వానిని యట్లే చూడగల్గెను. వారి నట్లు మార్చివేయ గల్గెను. దానిలో నతని ప్రపంచ మంతయు, శోభాయమాన మయ్యెను. సౌందర్యపూరిత మయ్యెను.

"అందరు నన్ను ప్రేమింతురు. కనుక నే నానందాబ్ధిని తేలి యాడుదును." అని యొక కన్య చెప్పినట్లు మార్డెన్ మహాశయుడు వర్ణించినాడు. విచార మెందుకు కలుగవలెనో యామె కర్థము గాకుండెనట! ఆమె యందరిను ప్రేమించును కనుకనే యామె నందరు ప్రేమింతురు. ఇది యొక యనుల్లంఘ నీయమైన ప్రేమ శాస్త్రము. వ్యక్తావ్యక్త శాస్త్రము. ఆమె పొలమునకు పోయి ప్రకృతిలో లీనమై సంతోషము పట్టలేక చెప్పట్లు చరచుచు జీవించి యు డినందులకే మురియు చుండెను. చెట్టు, పుట్ట, పక్షి, పులుగు, పువ్వు, కాయి, సమస్తము "సంతోష వంతురాలవు కమ్ము" అని యామెను దీవించు చున్నట్లుండ నట! ఇది ప్రకృతి రహస్యము. ఇది యందరకు వర్తించు శాస్త్రము గాని యే కొందరకో మినహాయింప బడినది కాదు. ఇది నీ జన్మహక్కు. ప్రతివ్యక్తి, ప్రతి వస్తువు, ఒక దివ్యత్వ చిహ్నమే! సత్య దృష్టితో, నిర్మల దృష్టితో, కల రూపుతో పాపరహిత దృష్టితో మనము ప్రతి వస్తువును, విష యమును, తిలకించినచో మన మలవాటు జేసికొనిన వక్రదృష్టి, పాపచింత పలాయనమగును. మన మెట్టి వికారములు లేనివార మైనచో జీవితములో సంతతానందమునే బడయగలము. సుఖమే చేకూర గలదు. దుఃఖము, కాలుష్యము, చిరాకు, విసుగు, అశాంతి, చిందులు ద్రొక్కుట, —ఇత్యాదులు మనః కల్పిత ములు, స్వయం కృతములు.

సస్య శ్యామలము, ఫలపుష్ప భరితము, స్వాదు జల పూరితము కోకిలారవ సంయుతము, నిత్య వసంతోదయ చిహ్నితములగు గ్రామసీమలకు పరుసుదనము, పెళుసుదనము, పెటుకుదనము, స్వార్థపూరితము, లోభ గ్రస్తము నగు ముకుళిత ముఖములకు పొందు కుదుర నేరదు. అది యసమంజసము. అట్టి భగవన్నిర్మిత సౌందర్య చిహ్నములను దూరీకరించు దుర్భావాలు జీవిత రహస్య మెరుగని మొరకులు. భగవద్దృష్టిలో, సామ్యదృష్టిలో, నిట్టి వికారములకు తావు లేదు. ఈ వికారములు సృష్టికి వ్యతిరేకములు. నీవు కల్పించిన విశ్వామిత్ర కృతములు! ఈ సృష్టిలో నేదేని చెడుగు కలదేని యది చెడు భావముల వలన చెడ్డజీవితము వలన సంప్రాప్త మగుచున్నది.

"పవిత్ర హృదయులు మాత్రమే భగవంతుని అనగా మంచిని చూడగలరు" అను సత్యమును గ్రహింప జాలనివారు కన్నులుండియు చూడనేర్వని వారు. నిష్కల్మషము, పరిశుద్ధము, పాప రహితము నగు మనస్సే కలరూపు గ్రహింపగలదు; శోభను గ్రోలగలదు. 'చెడుతలంపు, చెడుజీవితము, చెడుదృష్టి నిన్ను భగవంతుని వేరుచేయు నడ్డుగోడ లేక తెర.' వీనిచేతనే నీవు విషయములను, తత్త్వతః అనగా యున్నవానినున్నట్లు చూడజాలకున్నావు. భగవత్సృష్టిని యథాతథముగా జూడగోరినచో పై తెరలను తొలగించు టొక్కటియే మార్గము. "నాన్యః పంథా అయనాయ" సుఖమునకు వేరొక మార్గము లేదు. ఇతరులకు విఘ్నము గల్గించుట, వారిని వెను

కను నెట్టివేయుట, వారిని కొట్టి తన పొట్ట నింపుకొనుట, వారి పై యధికారము చలాయించుట, వారి నాశనముపై తన బాగు నిర్మించుకొనుట మొదలగు కపట, స్వార్థకలాపము తొలగినగాని నిర్మలసత్యము ప్రకటితము కాజాలదు.

ఈ ప్రపంచమును ప్రతివాడు తన దృష్టితోనే, తన భావములతోడనే, తన వికారములతోడనే చూడగల్గును గాని యన్యథా చూడజాలడు. మనము చూచు దృశ్యము మన చూపు లనెడు రంగులతోనే కాన్పించును. మన చేష్టలు, యూహలు, భావములు, వికారములు వాని కను గుణములగు రంగులనే చూపును. కామెరలు గలవానికి లోకమంతయు పచ్చగనే కాన్పించును. వెర్రివానికి లోకము వెర్రిదే యగును. గ్రుడ్డివానికి చంద్రుడు మట్టిముద్ద. కాముకుడు చెట్లలోను, పుట్టలోను, తన ప్రియురాలినే చూచును. దొంగకు ప్రపంచ మంతయు దొంగప్రపంచము. సంశయాత్మున కంతయు సందేహామే! ద్రోహి సర్వత్ర ద్రోహమునే చూచును. పాపి కంతయు పాపమయమే! వ్యభిచారికి లోక మంతయు తన వలెనే కాన్పించును. కనుక మీరెవరు లోకమును కల రూపుతో చూడ జాలరు. పై స్వార్థవాసనలు, చీకటి తెరలు, దుర్గంధ భావములు పూర్తిగా తొలగిపోవలెను.

కళ్యాణమునే గ్రహించుట యొక కళ. దీనిని గుర్తించి సాధన జేసినచో నీకీ ప్రపంచమే మారిపోవును. సౌందర్యమును కళ్యాణమును చూచు కళ నొక్క వత్సరము నిత్యానుభవములో

పెట్టెచూచుము. నీ జీవిత మత్యద్భుతముగా మారిపోవును. నేడు నీకు ద్వేషమైన దప్పు డాకర్షణీయ మగును. నే డుత్సాహ శూన్యము, రసహీనముగ నున్న దప్పు డానందమయ మగును. అంధకారము, సూర్యకిరణము ఏకకాలమం దెట్లు పొందుగల్గి యుండగలవు?

ఎంతటి చీకటియైన నేమి? ఒక్క కిరణము దానిని పోద్రోలుట లేదా? సూర్యుడు జగన్మిత్రుడు, ప్రత్యక్ష దైవము అని పిలువబడుట కిదియే కారణము. చీకటిలో నేదియు మొలుచుట లేదు; జీవించుట లేదు. అజ్ఞానములో జీవితాశాంకురము వృద్ధిజెందదు; పల్లవింపదు, కుసుమింపదు, ఫలింపదు. నిత్య సంతోషులను చూచి మన మెంతయో ముచ్చట పడుచుందుము. వారు మనల నాకర్షింతురు; మనలో నాశాజ్యోతిని రగుల్కొల్పుదురు. మానవ ప్రకృతియందు విశ్వాసమును పురికొల్పుదురు. ప్రొద్దు తిరుగుడు పువ్వు సదా సూర్యాభిముఖమై యుండునుగదా! నీకీ జీవిత రహస్య మేల తెలియదు?

ముఖము కొంచెము జేవురించిన చాలును. పిల్లలు నీయొద్దనుండి పారిపోవుదురు. నే నొక యుపాధ్యాయుని యెరుగుదును. అతనికి "పిల్లలపులి" యని పేరు. పిల్లలను గిల్లుట, ముఖము కందగడ్డ జేసికొనుట, బండబూతులు తిట్టుట, కొట్టుట—— ఇవి యాయన విద్యావిధానములో నొక భాగము. మొద్దబ్బాయిలను తయారుచేయుట కింతకంటె సులభమైన మార్గము లేదు. ఏ యింట యిట్టి "పిల్లలపులు"

లుందురో, ఏ చదువు యిట్టి వారి చేతులలో నుండునో యది నదీపాత మైనట్లే భావించుకొన వలెను. ఇట్టి వారు సంఘము నకు తెలియని యపరాధము జేసిన వారగుచున్నారు. కనుక ఇది మరింత దూష్య మగుచున్నది.

ఎవనికి వాడు తన ప్రపంచమును, తన పరిసరములను, పరిస్థితులను, తానే సృజించుకొనుచున్నాడు. మన దుఃఖములు, బాధలు, కాయ క్లేశములు మన యురిత్రాళ్ళు మనమే నిర్మించుకొని తెచ్చిపెట్టుకొని వాపోవుచు దీనికై యితరుల పై నింద మోపుదుము. మన స్వయంకృతాపరాధమును గ్రహింప నొల్లము. ప్రపంచములో తొమ్మిది చిత్రము లున్నవని చెప్పు దురు. ఇది పదియవ చిత్రము.

''స్వచిత్త పంక మగ్నానాం స్వనాశార్థ నిర్మణాం।
మూర్ఖాణా మాపదం దృష్ట్వాప్రరుదం త్యుపలావపి''

''తన యూహాలు, తలంపులు యనెడి బురదలో మునిగి స్వనాశము తెచ్చిపెట్టు కర్మలను చేయుచు దుఃఖించు ఆర్తుని జూచి రాళ్లు కూడ విచారించుచున్నవి.'' అని యోగ వాసిష్టము చెప్పుచున్నది.

''అబ్బే అంతయు పాడైపోయినది. ప్రపంచము విధము చెడ్డది. అంతయు నవినీతి, దుఃఖము, దురాశ, అంతయు పాప భూయిష్టము. ఇంకే మున్నది? పోగాలము దాపురించి నది. జీవించుట యనర్థము.'' అని జల్పింపనేల? ఇది విషాద లక్షణము. నైరాస్య లక్షణము. నిరాశావాదు లెన్నడు

ప్రపంచము నుద్ధరింప నేరరు. ప్రపంచము ననసేల! తమ్మె యుద్ధరించుకొన జాలరు. ఆధివ్యాధులచే, నవిశ్వాసముచే, మనో మాలిన్యముచే, రసవర్జిత జీవనముచే రూపుచెడి కుంటు పడిన మానవుని వాని కృత్యములను మాత్రమే చూచువారు భూమికీ బరువుచేటు. భూదేవి యట్టివారిని చూచి యాక్రో శించును. ఆశాజ్యోతిని, శాంతిని, చల్లదనమును ప్రసరింప జేయు వారెంతమంది యున్నను చాలదు. అట్టి వారే నాగరిక తను సృష్టించిరి. వృద్ధిపరచిరి. ప్రపంచములో నున్న మంచి కట్టివారే కారకులు. ప్రస్తుతమును విస్మరిచి, వర్తమానమును గురించి గనుక మంచి మాట, సలహా చినుకొక్క చినుకుగవు ప్రసాదింపక భవిష్యత్తును, పరమును గురించి మాటల కోట లను నిర్మింపజూచుటయే మానవ విషాద పర్వము. ఇహము లేని వానికి పరము లేదు. ఇహమే లేనపుడు పర మెక్కడనుండి వచ్చును? పురమే లేనప్పు డంతఃపురమా? మృత్యువో యమృ తత్వమో, సంతత శాంతియో, నిరతిశయానందమో, దుఃఖ పరంపరయో, సుఖావగాహనమో, కీర్తియో, శాశ్వతాప కీర్తియో, బంధనమో, మోక్షమో, యిహ వర్తనము మీద గాని మరియొక చోట నిర్ణయింపబడ జాలదు. ఇహము పరము నకు విరోధము కానక్కర లేదు. ఎప్పటికైనను శరీరమే, యిహమే, పరసాధనకు రంగభూమి కావలెను గదా! ఇచ్చటనే పరమును సాధింప వలెను.

పర మనుదానికి పునాది యిహమే. నేల విడిచి సాము లేనట్లేహము విడిచిన పరము లేదు. ఇహపరములు రెండును లేకుండ, చేసికొనుట కిహమే రంగస్థలము. అంతరంగమున నున్నదే బహిరంగమున ప్రకటిత మగుచుండును. మన యుల వాటులు, చేష్టలు, యూహాపోహాలు కార్య రూపము దాల్చును. శరీరమున, ముఖమున, జీవితమున ప్రతిఫలించును. ప్రతి బింబించును. "నీవు దేనిని విత్తుదువో దానినే కోసి కొందువు." ఈతగింజకు తాటిమొక్క మొలవ నేరదు. ఇది నా జీవిత శాస్త్రము. అవక్ర క్రమము.

ఒకొక్కక్క వ్యక్తి ఏది చేబట్టినను బంగార మగు చుండును. అతడెక్కడికి బోయినను నే పని బూనినను విజయమే చేకూరును. అతని కందరు మిత్రులే, చేయూత నిచ్చువారే, విజయము ముందరా! అతను ముందరా! యను నట్లుండును. ఇంకొక డేది చేపట్టినను భగ్నమే. ఎక్కడికి పోయినను "సున్నపు పిడతలే" అతని కందరు శత్రువులే! ఈ శతృత్వ మెందుండి బయలుదేరెను? అతని ముందర జ్యేష్ఠా దేవత, యినుప గజ్జెల తల్లి నడుచుచుండు నందురు. ఇది నిష్కారణమని గాని, యింకొకని చైద్యమని గాని యను కొనుట వెఱ్ఱితనము. శాస్త్ర విరుద్ధము.

గ్రీకు పురాణములలో Echo ప్రతిధ్వని, యను దేవత కలదు. ఆమె నీ భావములనే ప్రతిధ్వనించు చుండును. చెట్టు చేమలు లేని బయలులో నుండి నీ వే కేక వేసిన యా కేకయే

వినవచ్చునని నీ వెరుగవా? 'ఇదియే ప్రపంచ ధర్మము.' ''యథా అంతరే తథా బాహ్యే.'' అంతరంగమే బహిరంగమగును. అంతరంగమున లేనిది బహిరంగమున నెట్లు తటస్థించును? నీ మనస్సులో నున్నదే నీ ముఖమున తాండవించును. నీ ముఖము సూచించినదే యీ లోకము నీకు ప్రసాదించును.

ఒక మిత్రుడు కలడు. అతడు త్యాగి. కష్టజీవి. శ్రమపడగలడు. సాహసము, చొరవ, ముందు కురుకు స్వభావము గలవాడు. కాని తనంతటి వాడు లేడని, తను తప్ప అందరు అల్పులే యని అందరిని యీసడించి తీసివేయుచుండును. లోకము తన గొప్పను, తన ప్రతిభను చాటుటకు, తనను [illegible]రించుటకు యేర్పడెనని యతనిభావము. అతడు మాత్రమితరుల మంచిని గ్రహింపడు. లోకమును తనవలె జూచుకొనజాలడు. చివరి కతని భావములే బాహ్యమున ప్రతిఫలింపగా నతని స్థితి యుక్కిరి బిక్కిరి యయ్యెను. నీ వున్నచోటనే నీ నీడ యుండును. ఆ నీడ నీ వలెనే యుండును గాని మరియొక రూపము దాని కెట్లు సంభవింప గలదు? నీ లోపల నుండు రూపమే నిన్ను బహిరంగ పరచును.

శ్లో॥ భవ త్యఖిల జంతూనాం యదంత స్త ద్బహిః స్థితం।
అఖిల జంతువులకు నేది లోపల నుండునో యదియే బాహ్యతలమున ప్రకాశించు చుండును.

మైత్రి.

"కేన సృష్టం మిత్ర మిత్యక్షర ద్వయం" మిత్రం అను రెండక్షరముల నెవడు సృష్టించెనో గదా! లోకమంతయు మైత్రి మీదనే యాధారపడి యున్నది. మైత్రి లేనిదే గ్రహ తారకాదులు గూడ స్థిరముగ నుండజాలవు. వాని ధర్మములను నెరవేర్ప జాలవు. వాని యునికి కన్యాన్యాకర్షణమే, అన్యోన్యాశ్రయమే కారణమని పదార్థశాస్త్రము రుజువు జేయుచున్నది. అన్యోన్యాకర్షణ శక్తి చేతనే భూమ్యాకాశములు నిల్చియున్నవి. లోక స్థితి దీని మీదనే యాధారపడి యున్నది. సముద్రమును చేరవలె ననెడి తహతహ చేతనే నీరు పారుచున్నది. భర్తను పొందవలె ననెడి కోర్కెచేతనే స్త్రీ భర్తతో సహగమనము (అడుగులో నడుగు) చేయుచున్నది. పుత్ర వాత్సల్యము చేతనే తల్లి గర్భవేదన యనుభవించు చున్నది. దూడ మీద ప్రేమ చేతనే ఆవు పొదుగు పీడ సహించుచున్నది. "చంద్రయతీతి చంద్రః" సంతోషపెట్టు వాడు గనుకనే చంద్రు డన్వర్థ నాము డగుచున్నాడు.

ఆకర్షణ శక్తిచేతనే పరమాణువులు మహాపర్వతములగుచున్నవి. సమాజము దీని మూలముననే నడచుచున్నది. క్రమము దీనిపైననే స్థిరపడి యున్నది. మిత్రత్వ మమృతమును, శత్రుత్వము మృత్యువును ప్రసాదించును. మిత్ర సహాయము లేనివాని బ్రతుకు అడవిని గాచిన వెన్నెల చందమే యగును.

"హృదయముల నాకర్షింపుము. దానితో లోకమైత్రి, ధన సహాయము వాటంతటవియే నీకు సమకూరగలవు." అను ప్రవచనము గలదు. అబ్రహాం లింకన్‌కు మొదట మిత్రులు దప్ప మరెట్టి సంపదయు లేదట. నేడు లింకను లేని అమెరికా చరిత్ర చంద్రుడులేని రాత్రి వలె యుండు నని యొక చరిత్ర కారుడు వ్రాయు చున్నాడు. 'నా కిపుడు తిరిగి కౌమారమే ప్రాప్తించి దానితో పుస్తక భాండాగారములు, విశ్వ విద్యాలయాట్టహాసములు, మామూలు పండితులు కావలయునా లేక యొక యరణ్యములో తన కుటారములో నేకాకియై నిశ్చింతగ కాలము గడుపు ఋషిపుంగవుడు, మహాత్ముడు, సచ్చారుడు నగు, హాప్కిన్సు మహాశయుని మిత్రత్వము వాంఛింతువా?' అని యెవరేని యడిగినచో 'నేను అతనినే కోరుకొందును.' అననట. మిత్రులు పెట్టనికోటలు. మిత్రన్యాయము మహాద్భుతమైనది. మైత్రి ఎంతటి త్యాగమైన జేయించును. "చెడి బందుగుల యిండ్లకు బోవుట కంటె స్నేహితుని ఇల్లు జేరుట సుఖము" ఎండిన చెరువును వీడు కప్పల వలె బంధుగులు కష్టకాలములో, విపద్దశలో నిన్ను వీడిపోవచ్చును." లేమి వచ్చినపుడు భార్యాబిడ్డలు కూడ నీకు దూరులు గావచ్చును. శుద్ధ విరోధులే గావచ్చును. నిజమైన మిత్రుడెన్నడు క్షీర నీర న్యాయమును వీడడు. పాలు తమ ధావళ్యమును, మాధుర్యమును, సత్త్వమును తమతో జేరిన నీరములకు ప్రసాదించు చున్నవి. నిప్పులలో మరగింపబడు పాలను జూచి, నీరు మిత్ర

బాధ కోర్వజాలక తానే చిచ్చులో నురుకుచున్నది. ఇంతలో మిత్ర విపత్తును సహింప నేరక దుగ్ధమే మంటలోని కురుకు చున్నది. తిరిగి నీరు తనతో కలియ తోడనే పాలు పొంగుట మాని శాంతించు చున్నవి. ఇదియే మిత్రధర్మము. ఇట్టి మైత్రిని విలువరింప నేరి తరము? మిత్రరహిత జీవనము శూన్య స్నేహమున కెత్తిన దీపము వంటిది. ఇది భరింపరానిది. విజయము, పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించినవారి జీవితములు పరి కించి చూడుడు. వీరంతటి వారగుటకు వెనుకనుండి యవ్యాజ మైత్రితో దోహదము జేసిన వారెందరుండిరో తెలిసికొనుడు. ప్రపంచము మట్టి వారి పేర్లు స్మరింపక పోవచ్చును. మజ్జ నమాడుటకు నులక మంచమును, పసుపుముద్దను తెచ్చి యిచ్చి "ముగురాడు వారమైతిమి వగపేటికి జలకమాడ వచ్చిన వేళన్" అని హెచ్చరించిన భార్య, తల్లి లేకపోయినచో 'ఖడ్గతిక్కన' ఎచ్చట నుండగలడు? అతనిని చరిత్ర స్మరింపనైన స్మరించునా? నెపోలియన్ చక్రవర్తి తల్లిపేరు, శివాజీ తల్లిపేరు, మహాత్ముని తల్లిపేరు మనము స్మరింపక పోవచ్చును. ఆ తల్లుల లాలన పాలన లేనిదే వారంతటి వారు కాగలిగిరా?

మన స్థితికి, మన విజయమునకు నెంతమంది తోడ్పడిరో మనము మరచిపోవుదుము. మన దూరదృష్టి, మన బుద్ధి విశేషము, మన చాకచక్యము, మన వివేకము మన విజయము నకు కారణము లని డంబములు కొట్టుదుము. మన జీవిత ములలో మన కితరులు పరోక్షముగను, ప్రత్యక్షముగను

గావించిన సాకన్యహాయము, యిచ్చిన సలహా, మేరువువలె చలింపక నన్ని పరిస్థితులలోను గావించిన యండ దండలు, నిరంతర ప్రోత్సాహము ఈ యన్నింటిని తీసివేసినచో నిక మన జీవితములో మిగులు విజయమెంత? నీ దొడ్డిలోనున్న గొడ్డు పోట్లాడె, యింటనున్న భార్య గయ్యాళియై, కడుపున పుట్టిన కొడుకు నిర్గంధ కుసుమమై, తోడబుట్టినవా డుపకార శూన్యుడై, భూదేవివలె తల్లి నిన్ను చక్కదిద్దునది గాక, ఇరుగు పొరుగు విరోధులే యగుచో, నీ వెచ్చట నుందువు? ఇంత మందిచే కల్గిన విజయము నీ యొక్కనిదే యనుకొనుట వెర్రి కాదా!

మైత్రిని ప్రత్యుపకార దృష్టితోను, వర్తక దృష్టితోను గ్రహించుట తూచుట పేదరిక లక్షణము. దాని కార్థిక ప్రయోజనమున్నను లేకున్నను దాని యాధ్యాత్మిక ప్రయోజన మపారమైనది. అయాచితముగనే భాస్కరుడు సరోవర లక్ష్మిని వరలజేయు చున్నాడు. కోర బడకుండగనే యోషధి రాజు తన సుధను వెదజల్లు చున్నాడు. యాచింప బడకుండ గనే మేఘుడు స్వాదుజలాభి షేచనచే లోకమును దనుపు చున్నాడు. లోక హితమగు స్నేహ మిట్లేర్పడునే కాని యిచ్చి పుచ్చుకొనునది యాదర్శ ప్రాయము కానేరదు. ఉదార స్నేహ మమూల్యమైనది. అది శీలమను మణిని సానపెట్టు దివ్య మంత్రము. "నీ స్నేహితు లెవరో నాకు చెప్పినచో నీ శీల మెట్టిదో నేను చెప్పెదను" అని యొక కవి చెప్పెను.

‘ఆరు నెలలు సావాసము జేసినచో వారు వీరగుదురు.’ యను లోకోక్తి అనుభవ సిద్ధము. కనుక మనము జేయు స్నేహము విషయమై జాగరూకులమై యుండ వలయును. తెలియకుండ గనే మనము వారి గుణ గణముల ననుకరింతుము. గుణము కంటె యవ గుణము లతి సులభముగ యలవడును. “అసత్య వాదులతోను, ద్వేషులతోను, లోభులతోను జేరినచో మనము కూడ యట్టి వారమే యగుదుము.” అని కింగ్స్లీ వచించెను. “శిరి యబ్బదు గాని చీడ యబ్బుట కబ్బురమేమి గలదు?” “రస్కిన్ మహాశయుని రచనలను చదివిన తరువాత నా స్వరూపమే మారిపోయెను.” యని యొక యమెరికా ప్రముఖుడు వ్రాసెను. కాళిదాస గ్రథిత శాకుంతలమును, జదివి “గైథీ” యను జర్మను తత్త్వవేత్త సంతోషము పట్టజాలక నాట్యమాడెనట! తులసీ రామాయణము జదివి మహాత్ముడు తన్మయత్వము జెందెను. బహువిధ సద్గ్రంథములను పఠించి పునీతులైన వారు, భక్తులు, శక్తివంతులు నెందరో గలరు. గ్రంథముల ద్వారా మన కెందరో మహాత్ములు స్నేహితులు కాగలరు.

నీ కెప్పుడు, నిరాశ, నిరుత్సాహము, విచారము, దిగులు జనించినను మహాపురుషుల రచనలు నీ కేమందులు జేయజాలని చికిత్స జేయగలవు. వాని నన్ని వేళల నీవు దర్శింప వచ్చును. పఠింపవచ్చును, సలహా జేయవచ్చును. నీవు వాటి దర్శనములకు కార్డులు బంప నక్కర లేదు. మహాత్ముల

సాంగత్య మసదృశమైనది. వారి సాంగత్యము, వారి సుభాషితములు మన యావజ్జీవమును మార్చివేయ గలవు. కృష్ణు డంతటి వాడు "మహాత్ముని పాదధూళి నాశిరమున దాల్తు" ననుటలో నున్న భావము గమనార్హము. ఒక మహాత్ముడు వేసిన ప్రశ్నచే వాల్మీకి జీవితము మారిపోయెను. ఒక పతివ్రత చండ కౌశికునకు బుద్ధిజెప్పెను. భోజరాజు యొద్ద నిల్చెడివానికి కవిత్వ మబ్బెడిదట! సత్సంగము మహత్తర కార్యము లను సాధింప గలదు. మహాత్ముల దర్శన, స్పర్శన భాగ్యములచే జంతు జాలములు రాళ్ళు కూడ తరించి నట్లెన్నియో గాథలు గలవు. కనుక నిట్టివారితో జేయు మైత్రి కే సింహాసనాధిపత్యములును జాలవు.

కొందరు దూరమున నుండి చూచుటకే బాగుందురు. వారి మాటలు కోటలు దాటును. గంగా ప్రవాహము వంటి శబ్దజాలముతో వారు నిన్ను భ్రమింపజేతురు. కొందరి వేషము తీరు, బాహ్య మర్యాదలు, నాగరిక సంస్కారములు, కొని యాడ దగియుండ వచ్చును. గాని వారిని దూరము నుండియే గౌరవింపదగును. దగ్గరకు జేరుదుమా! వారి తళుకు, బెళుకు హరించి పోవును. పైకి కాన్పించు బంగారము లోపల కాన్పింపదు. అచ్చట చాలవర కంతయు కంగారు గాథయే. చర్మ సంస్కారము, లౌకిక సంస్కారము తప్ప హృదయ సంస్కారము లుప్తమగును. తఱచి జూచిన గాని హృదయము బయల్పడదు. మరి కొందరు గలరు. వీరి సంపర్కము యుప

కుల కేవలమాత్రము పనికిరాదు. వారియొద్ద యొక్క క్షణముండిన జాలును. అంతయు నిరుత్సాహము, నీరు కారి పోవుట, వెక్కిరింత, కొక్కిరింత; తేలిక దృష్టి; తేలిక భావములు, 'బట్టతల' భాసములు. ఒక స్నేహితుడు గలడు. ఆయన యొద్ద పెద్ద పెద్ద సంస్కృత గ్రంథములు, వేదాంత గ్రంథములు నోగలను. ఆయన వానిని జదువుచు శ్లోకములను విసరుచుండును. ఇంక లోకుకు బోవ్రదు నూ! మన ముక్కిరి బిక్కిరి యగుదుము. పదిమంది జేరినపుడెల్ల ఆయన యీ క్రింది పల్లవి యందుకొనును. "అబ్బే! మనము చవటలము. మన మెట్టి ఘన కార్యము జేయజాలము. భగవంతుడు మనలను బానిసలుగ నుండవలెననియే వ్రాసిపెట్టెను. గాంధీ పిచ్చివాడు. ప్రాచీనావీతి సంచులు అనగా వాలంటీరు సంచులు. నూనె గుడ్డలవాళ్లు అనగా ఖద్దరు ధారులు. మతి మాలిన వాళ్ళు. తెల్లవాళ్ళను భగవంతుడు మనల నేలుటకే సృజించెను. నల్ల వాళ్ళు రాజ్యముజేసిన దెపుడు?" ఇట్టి శుష్కాలాపము లెన్నియో యాయన వదన గహ్వరమునుండి బయల్వెడలుచుండును.

ఇంకొక జాతివారు గలరు. వీరి పలుకులు ములుకుల వలె నుండును. నోరు మాట్లాడుచుండును. నొసలు వెక్కిరించుచుండును. ముసి ముసి నవ్వులు. వెనుకనుండి గోతులు త్రవ్వుట. మాటతీపి. మనసు ముషిణికాయ. రంధ్రాన్వేషణయే వీరిపని. మనిషిని పడగొట్టుటెట్లు? అనునదియే వీరి యాలోచన.

వీరి జీవితములో సరసముండదు. అంతయు పెటుకుదనము. మంచిని గ్రహించుట, మెచ్చుకొనుట వీ రెరుగరు. తలబిరుసు, అంతకంటె నాల్గురెట్లు మాటబిరుసు. ఇంక మనసు ఘనీభవించిన బిరుసుదనము. వీరి నడక, ప్రవర్తన గూడ బిరుసే. కనుక వీరి శరీరమును తాకినపుడా బిరుసుదనమే ద్యోతక మగును. సహృదయత్వము, ఆర్ద్రిత, సుఖము, ప్రేమ యనునవి వీరిలో నే కోశములోను గాన్పించవు.

కనుక మిత్రులను జేసికొనుటలో మనము జాగరూకత నహింపవలెను. మిత్రుడు మన శీల వృత్తములను మార్చివేయును. "మిత్రత్వము వల్లనే మన విధి నిర్ణయింపబడుచున్నది. యువకుడు తన మిత్రుల విషయములో తగు శ్రద్ధ తీసికొనక మందభాగ్యు డగుచున్నాడు." అని డాక్టర్ హిల్లిస్ వ్రాయుచున్నాడు. నిజమైన మిత్రుడు మనలో నున్న మంచిని గ్రహించి దాని ననేక విధముల పోషించును. దోషముల చూపి నివారించును. ఎగ్గులను సేయనీయడు. పాపముల వంకకు బోనీయడు. మరియొక విషయము. ఎంతటి దుర్మార్గుడైనను కొన్ని మంచి గుణములు లేని వాడు లేడని షేక్స్పియరు కవి తన నాటకములలో విశదపరచి యున్నాడు. నీ దృష్టి గుణము మీదకే పోవలయును కాని పుండు మీదకు పోరాదు. నుదుట కస్తూరి తిలకముండ యీగ కుళ్ళిన మాంస ఖండముపై వ్రాలుట దాని లక్షణము.

శ్లో॥ పరగుణ పరమాణూ న్పర్వతీ కృత్య నిత్యం।
నిజ హృది వికసన్తః సన్తి సన్తః కియన్తః॥

ఇతరుల గుణ లవమునే మేరు సమానముగ నెంచుచు తమ హృదయములను నిత్యము వికసింప జేసికొను సజ్జను లెకొద్దిమందిరో యుందురు. శుభ లక్షణములు కలవాడే మిత్రుల నాకర్షింప గలడు. స్వార్థ, లోభ, మద, మాత్సర్యా దులు కలిగి యున్నచో నిన్నెవరును చేరరు. "స్త్రీలు అంతః పురము నాశ్రయించు నట్లు ఆర్యత, హృద్యత, మిత్రత, కరుణ, సౌమ్యత, వివేకము వాని నెల్లపుడు నాశ్రయించును." అను నట్లు గుణాకరునకు స్నేహితుల కొదువ యుండదు.

నీ మిత్రత్వమును దాపరికము లేకుండ ప్రకటించు చుండుము. నీ మిత్రత్వముచే మురియుచు గుణాన్వితులగువా రనేక మంది యుండవచ్చును. ఎప్పటి కప్పుడు నూతన స్నేహ ములు కలుపుకొనుచుండ వలెను. "జీవితము నుండి మిత్రత్వ మును తీసివేయు కుమతులు ప్రపంచము నుండి సూర్యబింబ మును తొలగించినవారి వలె నుందురు. ఏల నన ఏ దేవుడును మనకు మైత్రి కంటె శ్రేష్టము, మనోహరము నగు పదార్థ మును ప్రసాదించి యుండలేదు." అని శిశిరో మహాశయుడు చెప్పుట యెంత మాత్రము నతిశయోక్తి కాజాలదు.

క. మైత్రిం బోలెడి ధర్మము ధాత్రీ దివిజులకు లేదు దాని నడపినం
బుత్రా యేకర్మంబు పవిత్రతయును వలపదది వివేకము జేర్చున్
భా॥ర

జగత్తుతో మిత్రత్వము సాధించువాని జన్మమే జన్మము. జగత్తును శత్రువు వలె పాటించువాడు వ్యర్థుడు. దివాంధ జాతి వాడు.

"మిత్రలాభమును మించిన లాభము లోకమందేదియు గానము. కావున బుద్ధిమంతుడు పెక్కండ్రు మిత్రులను సంపాదించుకొన వలెను. ఒక్క మూషికము తోడి మైత్రి కపోతములకెంత కార్యము చేసినది చూడుడు. ధన సాధన సంపత్తి లేనివారయ్యు బుద్ధిమంతులు పరస్పరమైత్రి సంపాదించుకొని కాకకూర్మ మృగ మూషికములవలె స్వకార్యములు సాధించుకొందురు." అని నీతిచంద్రికలో విష్ణుశర్మ రాజకుమారులకు బోధించిన సంపమును గ్రహించి కృతకృత్యులగుట బుద్ధిమంతుల పని.

స్త్రీ - గృహము.

శ్లో॥ నగృహం గృహ మిత్యాహు ర్గృహిణీ గృహ ముచ్యతే॥
గృహంతు గృహిణీ హీనం కాంతారా దతిరిచ్యతే॥

ఇటుకలు, పెంకులు, కప్పు గల్గినది మాత్రమే ఇల్లు అని యనబడుట లేదు. ఇల్లాలే ఇల్లు. ఇల్లాలు లేని ఇల్లు అడవి కంటె అధ్వాన్నమైనది. అని పై శ్లోకమున కర్థము. అత్యంత సుందరమైన తాజ్ మహాల్ కట్టడము భవనమే కాని ఇల్లు కాదు. ఎన్ని సదుపాయములు, నెన్ని రస వర్గములు కూర్చబడినను, బొంబయి లోని తాజ్ మహాల్ హోటలు పూట కూళ్ళయ్య యన్న విక్రయశాలయే కాని చల్లని గృహము కాజాలదు. అభేద్యమగు రాతికోట దుర్గమగునే కాని ఇల్లు కానేరదు. స్త్రీ ప్రేమదేవత. గృహదీప మెచ్చట వెలుగుచుండునో యదియే ఇల్లు. స్త్రీ లేని గృహము, ప్రాణము లేని శరీరము, తోయము లేని వాహిని, పూజ లేని గుడి నిరర్థకములు. "భార్యా మూల మిదం గృహం." ఇంటికి భార్యయే ప్రాపు, జీవిక. కనుక స్త్రీయే గృహము.

మానవు డేకాకిగ నుండజాలడు. మానవు డననేల! దేవతలకును నది యసాధ్య మయ్యెను. కనుకనే బ్రహ్మ సరస్వతిని తన ముఖమున, విష్ణువు లక్ష్మిని వక్షస్థలమున, ఈశ్వరుడు పార్వతిని సామేన ధరించెను. "ఏకాకి యగు మానవు డొంటరి తనములో నానంద మనుభవింపజాలక మరి యొకరిని వరించెను. అప్పు డతడు తనను తానే పడగొట్టు

కొనెను. ఆ పాత్రమునుండి ఇద్దరుద్భవించిరి. వారే పతి పత్ని
యైరి.'' అని బృహదారణ్యకోపనిషత్తులో కలదు. ఇది అతి
భావగర్భిత మైన వాక్యము. గృహ జీవితానంద రహస్య మిదియే
యని వేరుగ చెప్పవలెనా? ఒకే వ్యక్తి రెంటి క్రింద విభజింపబడి
తన కొరకే, తనను పూర్తిచేసికొనుట కొరకే, తానే రెండై
యానంద మనుభవింప గోరెను.

"వివాహములు స్వర్గ నిర్మాణములు'' అను నొక
సామెత గలదు. దీని భావ మేమి? ఇతరు లెవ్వరో నీ కొరకీ
పని చేసిరని యర్థము కాదు. నిన్ను నీ వెట్లు సృష్టించు
కొంటివో, అట్లే నీ వనితను గూడ నీవే సృష్టించుకొను
చున్నావు. ఆమె నీ కన్యమైన సృష్టి కాదు. "భర్త మూలమున
భార్య, భార్య ద్వారా భర్త యే గృహమున సతత సంతుష్టు
లగుదురో యా గృహము నిత్య కళ్యాణవంత మగుట నిశ్చ
యము. ఇంతే కాదు. ఏ దేశమున, ఏ సంఘమున, స్త్రీలు
పూజింపబడు చుందురో యచట దేవతలు క్రీడింతురు. ఎచట
స్త్రీలు పూజింప బడరో యచట సర్వ క్రియలు నిష్ఫలము
లగును. ఏ గృహమున స్త్రీలు శోకింతురో యా గృహము
శీఘ్రకాలములోనే నశించును. సర్వ జంతువులు వాయువు
నాశ్రయించి యెట్లు జీవించు చున్నవో యట్లే గృహస్థాశ్ర
మము నాశ్రయించియే తక్కిన యాశ్రమము లన్నియు గతి
గలిగియున్నవి'' అని మను స్మృతి చాటుచున్నది. పరోపకారము,

దానము, ధర్మము, సంఘ శ్రేయస్సు, గృహము నుండియే యుత్పన్నము కావలెను.

వివాహము, గృహము, స్త్రీ—ఈ మూడును అవినాభావములు— వీనిని గూర్చి యెంత వ్రాసినను వ్రాయ వచ్చును. వీనిని విడదీయుటకు వీలు లేదు. వీనిని విచ్ఛిత్తి చేయు శాసనములు, శాస్త్రములు, కథలు, ఆచారములు, రాచకీయములు, మరే కుచ్ఛిత నామములు ధరించినవి—— ప్రాచీనములు గాని, నవీనములు గాని— నిందార్హములు. గృహములోనే స్వర్గము సృజింపబడి మానవు డిచ్చటనే విజయము పొందవలెను. "ఉట్టి కెగుర లేని నమ్మ స్వర్గమున కెగురజాల దన్నట్లు" గృహ సంస్కారము నెరుగని వారు ప్రపంచ సంస్కారమును చేయ బోదు రనుట వట్టి కల్ల. గృహమే సర్వ గుణముల కాలవాలము, సుసంస్కార శోభితము, విద్యాల నగరము కావలెను. నేల విడిచి సాము చేసట్లు గృహమును విడిచిన మేలు లేదు.

ప్రపంచములో యుద్ధములు కూడదనను నొక వాదము కలదు. ఇంతవరకు యుద్ధములు యుద్ధములకే దారి తీయుచున్న వనుట స్పష్టము. కనుక యుద్ధములు లేకుండవలె నని ప్రతి దేశము కాంక్షించుట సహజము. కాని ఈ సంస్కార మెచ్చట ప్రారంభింప వలెను? అమెరికా దేశములో ఒక ప్రఖ్యాత కుటుంబము కలదు. పై విషయము గురించి యా కుటుంబములో చర్చలు బయలుదేరెను. చివరకీ సమస్య తేలక యా కుటుంబము వారందరు నొకరి నుండి యొకరు తెగ తెంపులు

చేసికొని రట. వీరు ప్రపంచములో యుద్ధములు లేకుండ
చేతురట! "వివాహ వ్యవస్థ దివ్య సృష్టిత మైనది. ఆ కలయిక
పవిత్ర మైనది. ఆ రహస్యము పునీత మైనది. దాని ప్రభావ
మనోజ్ఞాన్యార్పణము. ఆ పదమే గౌరవార్హ మైనది. దాని
విధులు మత సంబంధములు. అది మానవ సంఘమున కతి
లాభదాయక మైనది. అది ఈశ్వరునకే పావనత్వము." అని
కెర్మిటేలను స్వర్ణాక్షరములతో లిఖించినాడు. "ఒక వివాహ
మానంద సంధాయకముగ పరిణమించినపు డట్టి యానందమును
వర్ణింపజాలు శబ్దజాల మెచ్చట కలదు?" అని మరియొక కవి
ప్రశ్నించు చున్నాడు.

"ఉభయులు కలిసి పూజింతురు. కలిసి ప్రార్థింతురు.
కలిసి యుపవసింతురు. సుఖములో, దుఃఖములో, దరిద్ర
ములో, వారు సర్వత్ర సమ భాగులు. వారిలో వారికి
తెలియరాని రహస్యములు లేవు. వారొకరి కొకరు భారము
కారు. అట్టి దృశ్యమును చూచి భగవంతు డానంద భరితు
డగును. వారి కతడు తన ధన్యవాదముల నంపును. ఎచ్చట
దాంపత్య సుఖముండునో యచ్చట యతడుండును. ఎచ్చట
సత ముండునో యచ్చట చెడ్డ యుండనేరదు." ఆనంద ప్రద
మగు నే గృహము కలదో యదొక్కటియే స్వర్గముతో నుప
మింప దగినది. "సుగుణాలవాలమగు నొక తల్లి నూర్గు
రుపాధ్యాయులతో సమాన మని" యొక సామెత కలదు.
తల్లియే గృహపాలనాధికారి. గృహ మనగా తలుపులు,

ద్వారబంధములు, కుర్చీలు, నందందు కొయ్యబొమ్మల వలె తిరుగాడు నర సంచారములు కావు సుమా! అందులో ప్రేమ దేవత యొక్క నిండుహృదయము మధుర మధుర సంచారములు ద్యోతకము కావలెను.

నే నొక గృహము నెరుగుదును. అది యాధునిక పరికరములతో, సన్ని సదుపాయములతో చక్కగ సమర్చబడి చక్కని గాలి, ప్రాణ దాయకమగు వెలుతురు, స్వచ్ఛమగు సలిల సంపద, యందమైన ప్రాకారములు, విశాలమ్మైన గదులు, ఆరామములు గలిగి కన్నుల పండువుగ కన్పించును. కాని దాంపత్యరస సరసము లెరుగని యా యింట పది నిముసము లుందు వేని నీ యొడలు కంపించును. కమలము స్వర్ణమయి చేయబడినంత మాత్రముచేత నిజ కమలశోభ నొసంగజాలునా? కట్టడములో ప్రేమ వాయువులు వీచవయ్యెను. ఈ యింటి దంపతులు మూగవారివలె సాంజ్ఞలతో కాలము గడుపుచుండుట నే మన వలెను? జీవిత సౌరభము నెరుగని గృహము కోట యైన నేమి? భవ్య హార్మ్యమైన నేమి?

ప్రేమకు ప్రేమయే సాటి. ప్రేమింపని వారికి ప్రేమింప లేని వారికి, మృతిచెందిన వారికి భేదమేమి కలదు? ప్రేమ జీవిత సుధ. అది సాధింపని దెందును లేదు. సీసము మొదలగు నల్ప లోహములను బంగారముగ మార్చుట కనేక రసములు, రసాయనములు ప్రయోగింపబడి నిరర్థకము లయినవి. కాని ప్రేమ రసాయనము నికృష్ట జీవితమును దివ్య పథమునకు

గొంపోయిన సాదృశ్యము లెన్నియో, గలవు. కామాతురుడైన తులసీదాసు తన ప్రేమమూర్తి యుపదేశము చేతనే భక్తాగ్రేసరుడు కాగల్గెను. తన ప్రేమమహిమ చేతనే సావిత్రి నేటికిని కొనియాడ బడుచున్నది. ప్రేమయే కాళిదాసును మహాకవిగ చేయ గలిగెను. క్రౌంచ మిథునములోని నొక దాని ప్రేమభరిత శోకము నుండియే వాల్మీకి శ్లోక ప్రవాహ మావిర్భూత మయ్యెను. వేయేల, మహాపురుషుల జీవితములను తిలకించినచో నెప్పుడో నొకప్పు డేదోయొక విధముగ నీ ప్రేమ మహిమ కాన్పించుచునే యుండును.

సామాన్య జీవితములో కూడ నొక్కొక్కని జీవితములో వివాహ మయిన తరువాత నద్భుతమగు మార్పులు కలుగుచుండును. అంతవరకూ నల్లర చిల్లరిగ తిరిగినవారు, నెందుకు పనికిరానివారు, పదిమందిచే తేలికగ చూడబడినవారు, కళత్రవంతు లగుటతోడనే ఎక్కడలేని ఘామేధ, మర్యాద, కుదురు యేలవడ చేసుకొని సుగుణవంతులు, బుద్ధిమంతులు నైన వారెందరో గలరు. భార్య రాకమునుపు నిర్భాగ్యముగ నుండి యామె పాదము పెట్టుట తోడనే లక్ష్మితో తులతూగు వారెందరు లేరు! ఆమె తొలగుట తోడనే యొక్కొక్క యింటి లక్ష్మి తొలగుచుండుటయు చూచుచుందుము. ఈ మార్పు లార్థికముగ, నైతికముగ, నాధ్యాత్మికముగ, జీవిత శాఖల నన్నింటిని మార్చునట్లుగ నుండును. కనుకనే వివాహ

మునకు "కళ్యాణ" మను శుభోదర్కమగు నామ మీయ బడెను.

ప్రేమ యద్భుత మైనది. పటుతర మైనది. దివ్యమైనది. కనుకనే వివాహ విధు లంత పవిత్రములుగ భావింపబడు చున్నవి. ఆ సంబంధము కేవల మైహికము మాత్రమే కాదు. "ప్రేమ ప్రేరితుడై యత్యున్నత సిద్ధులను బడయ జాలని వాడు హతాశుడు. అతడు జీవించియున్నను మృతకల్పుడు." ప్రేమ స్వభావముచేత నాధ్యాత్మికమైన దగుటచే దాని ఫలితములు శాశ్వతములు. ప్రేమగాధ లమృత మయములు. వాని స్మరణములే యొక్కొక్కప్పుడు నిన్ను మరియొక లోకమునకు గొంపోవును. ప్రేమశక్తి నానాటికి వృద్ధిచెందు చుండునే కాని దానికి తరుగుదల లేదు. నిజమైన ప్రేమ సమస్తమును పునీతము చేయును. ప్రేమదృష్టికి లోపము, దోషము కానరావు. అది వానిని చూడజాలక పోవుటయే గాక తన నిజ బలముచే నవి రూపాంతరము పొందునట్లు కూడ చేయగలదు. ఈ రహస్యమును రసాయనవస్తు పదార్థశాస్త్రము లర్థము చేసికొనజాలవు. ఇది వాని కందని విషయము. అగమ్య విషయము. జీవితమే, యనుభవమే దీనిని నిరూపింప గలదు. తక్కిన చిల్లర శాస్త్రము లిచ్చట నిరర్థకములు.

ప్రకృతి శోభ యమితానందము గలుగ జేయును. దినమణి వియత్పథమున కలంకారము. మనకు సంతోషకారి. కాని, హృదయమున నున్న యానంద భాస్కరుడు గూడ వెలుగనిదే

గుంది నిష్ప్రయోజన మగును. ఇది తెలిసిననాడు లోకమంతయు స్వర్గమే యగుచున్నది. "సంతోష స్వాంతమునకు జీవిత మంతయు నవిరళ భోగము వంటిది. ధనము దానితో దాపరించు దుఃఖము కంటె భగవద్భయముతో గూడిన స్వల్పమే మేలు. ద్వేషముతో గూడిన మృష్టాన్నము కంటె ప్రేమతో జతగూడు కూడు లైనను మేలు." జీవము లేని కట్టె యెట్టిదో, జ్ఞానము వ్యర్థమైన శుష్కాచారములును నట్టివే. వివాహ సంస్కార మా రోజులలో భావశూన్యముగ జరుపుచుండుట, వందలు, వేలు ఖర్చుపెట్టబడుచు వివాహ మంత్రార్థములు, ఆశయములు, గంభీరత, పవిత్రత వర్జింపబడుట; వివాహ మన ఇచ్చుట పుచ్చుకొనుట (క్రయ విక్రయము) వచ్చినవారు మృష్టాన్న భోజనాదికములు కుడుచుట, మధ్యమధ్య ముష్టాముష్టి జరుగుచుండుట, ముక్కుపచ్చలారని వారిని ముస్తాబుచేసి పెండ్లి పీటల మీద కూర్చుండబెట్టుట— ఇత్యాది యక్రమములేమనవలెనో తెలియకున్నది. నేటి భారత దుస్థితి కిది యొక కారణమని రామతీర్థస్వామి యువకులకును, తల్లిదండ్రులకును చేసిన హెచ్చరిక గమనార్హమైనది. పురుషాయుషము నూరేండ్లని వేదములో చెప్పబడినదే. ఇప్పుడు మన దేశములో ముప్పదేండ్లకే నూరేండ్లు నిండుట యెవరి తప్పు?

ఆధునికులు కానిండు, సంస్కర్తలు కానిండు, సనాతనులు కానిండు, రాజకీయవేత్తలు కానిండు, విద్యా విజ్ఞాన పరిష్కర్తలు కానిండు, ఆస్తికులు కానిండు, నాస్తికులు

కానిండు మరే ప్రాక్పశ్చిమ సిద్ధాంతములకు చెందినవారు కానిండు: గృహ, వివాహ, స్త్రీధర్మములను పరమార్థములను గురించి జేయు సంస్కారములు, లోకమరమ్మతు రాజకీయ, సామాజిక నివారణోపాయములు, యుక్తులు, "స్వర్గములు" మొదలగు వాగ్వైభవ మంతయు వృథాజల్పము. సమస్తము అర్థదృష్టితోను వస్తుదృష్టితోను, భోగదృష్టితోను, వర్తక దృష్టితోను, చూచు పాశ్చాత్య లోకము నేడు గృహాదీపము లేని పోటీలు జీవితముతోను, స్పర్థలతోను, ద్వేషములతోను, నిరంతర యుద్ధములతోను, నిండిపోవుటను మనము కన్నార చూచుచునే యున్నాము.

అజ్ఞానముచే పరమార్థము వీడిన శుష్కాచారములచే, రసరహితమైన బాహ్యజీవితముచే, పరమార్థ లక్ష్యముతో కాలానుగుణ్యముగ చేసికొనవలసిన మార్పులను చేసికొనక పోవుటచే, పౌరుషమును నిరసించు స్తబ్ధత్వముచే, దివ్యసూత్రముల నెన్నడో పోగొట్టుకొని చెట్టుపేరు చెప్పుకొని కాయలమ్ముకొను దుస్థితికి దిగిపోవుటచే ప్రయత్న రాహిత్యమే దైవారాధన యనుకొను మెట్ట వేదాంతముచే మనమును నిర్వీర్యులమైతిమి. శబ్దముపేర భావమును మెలిపెట్టి మెలిపెట్టి దానిని జీవితమునుండి పారద్రోలి వ్యర్థుల మైతిమి. దీనివలన జీవిత మంతయు తారుమారయ్యెను.

ద్రష్టలు కాక, జీవితమూలమును తరచక, కాలకర్మముల జాడల నెరుంగక, జీవితౌన్నత్యమును, ప్రభావమును రుచిచూడక, సమగ్ర యోగదృష్టి లేక జీవితమును వీడి ప్రాచీనత

నటిపెట్టుకొన నలెనను దృష్టితో వ్రాయబడిన పాత్రలు, భాష్యములు, కవిత్వములు, వేదవాదములు, దేశమునకు స్వభక్త్వ మావహింప జేసినవి. భగవద్గీత స్వాములవా రొకరు స్త్రీలు, పురుషులు, పసిపాపలు గల సభలో "స్త్రీసి శవము వలె పాడవలెను." అని యుపన్యసించి తన "వేద ముూలము" నా విధముగ తీర్చుకొనెను. స్థల, కాల, ఔచిత్య ముల నాలుగు సన్యసించెను. "స్త్రీ నరకద్వారము" అను సూక్తులకు మరికొందరు గ్రంథములు రచించిరి. ఇంకొక కవి వృద్ధు (ఘంటకు కవి వృషభుడు లేక కవి శేఖరు డను బిరుదు గలదు) "విద్యానామ నరస్య రూప మధికం" అను దానికి విద్య నరునకు ననగా మగవానికిగాని స్త్రీకి కాదు అని అర్థము చెప్పి గౌరవము పరజాతి నుండి తొలగించి వైచెను. ఉదార భావము లనుండి, యుదార కృత్యములనుండి, గొప్పతనము పుట్టును గాని యల్ప భావముల వలన మనము గొప్పవారము కాజాలము. నక్షత్రము ఆకాశమున పుట్టును గాని భూమి మీద పుట్టజాలదు. ఉత్తరరామ చరిత్రలో జనకమహర్షి వశిష్ఠపత్ని నిట్లు సంభా వించెను.

శ్లో॥ యయాపూతం మన్యో నిధిరపి పవిత్రస్య తపసః।
　　పతి స్తే పూర్వేషామపి ఖలు గురూణాం గురుతమః॥
　　త్రిలోకే మాంగల్యా మవనితల వీనేన శిరసా జగద్వంద్యాం
　　దేవీ ముషస ఇవ వందే భగవతీం॥

"ప్రాచీన గురువులలో గురుశ్రేష్ఠుడు, పవిత్ర తపఃఫలిత ముల గని యైన యే నీ పతి నీ వలననే తాను పవిత్రుడై నట్లు సంభావించునో యట్టి నీకు, ముల్లోకములకు మాంగళ్య మును చేకూర్చు భగవతి, జగద్వంద్యురాలు నగు నుమాదేవికి వలె నవనితల లీనమశిరస్సుతో ప్రణమిల్లుచున్నాడను." ఆహా! ఈ భావ లాలిత్య మెచ్చట! పైన వర్ణింపబడిన మొరటుతన మెచ్చట! స్త్రీని ప్రహ్లాదుడు చూచుకొనినట్లు తల్లి వలె, దేవత వలె, వేదమాత వలె చూచుకొనమని యనరాదా! జ్ఞానులే జ్ఞానమును తెలిసికొన గలరు. దివ్యులే దివ్యత్వమును చూడగలరు. జనకునిచే సంభావింపబడిన యరుంధతీ దేవి సీతను గూర్చి ఎంత లలితముగ చెప్పెనో చూడుడు.

శ్లో॥ శిశుర్వా శిష్యావా యదసి మమ తత్తిష్ఠతు తథా।
విశుద్ధే రుత్కర్ష స్త్వయితు మమ భక్తిం దృఢయతి॥
శిశుత్వం స్త్రైణంవా భవతు నను వంద్యాసి జగతాం।
గుణాః పూజాస్థానం గుణే ఘనచలింగం న చవయః॥

"వత్సా! నీవు శిష్యురాలవు లేక నాకంటె పసిదానవు అను విషయ మటుండ నిమ్ము. నీ విశుద్ధచరితము, నీ యందు గల నా భక్తి భావమును దృఢతరము చేయుచున్నది. పసిదానవే, స్త్రీవే యగుదువు గాక నీవీ జగత్తునకు వంద్యురాల వగుచున్నావు. గుణుల యందు గుణములే పూజాస్థానములు కాని లింగము, (స్త్రీలింగము, పుంలింగము) ముండ నాడి కములు, వయస్సు పూజార్హములు కాజాలవు." ఉత్తర

రామచరిత్రలో మరియొకచోట మైత్రేయి ఇట్లు చెప్పుచున్నది. "ఈ సుప్రసిద్ధ యగస్త్యాశ్రమములో ననేకమంది యుద్గీతవిదులు (వేద విదులు) కలరు. వీరియొద్ద నిగమాంత విద్య నభ్యసించుటకు వాల్మీక్యాశ్రమము నుండి ఇటకు వచ్చితిని." స్త్రీ మాహాత్మ్యమును గూర్చి వ్రాయవలసినచో నది మరియొక గ్రంథము కాగలదు. అడవిలో నాకొనిన బాలకృష్ణునకు యజ్ఞ నిర్మగ్నులైన శ్రోత్రియులు పట్టెడన్నము పెట్టుటకు నిరాకరింప పుణ్యాత్ములాండ్రగు తల్లులా భూతాత్మున కన్న సంతర్పణ జేసిరి. భాగవతములో శ్రీ ఘట్టమంతి దసన త్తరముగ నిట్లు వర్ణింపబడెను.

చం॥ కటకట మోస పోయితిమి కాంతల పాటియు బుద్ధి లేమ నే
డిట హరిగానచో నెరుగ మేము దురాత్ములమేము కర్మసం
ఘటులము విష్ణుదూరగుల ప్రాజ్ఞత లేల తపంబు లేల ప
ర్యటనము లేల శీలములు యాగములుం మరి యేల కాల్పనే?

క॥ జప హోమా ధ్యయనంబులు దపములు, వ్రతములు లేసి
తరుణులు హరి స
త్కృప బడసి రన్ని గలిగియు జపలత గొంటిమి భక్తి
సలుపమి నకటా.

వ్యాసుడు వేద విధాత. సకల పురాణేతిహాస నిర్మాత. అట్టివాడు తనకును, తన కుమారునకును గల భేద మెరుగక పోవుటయు, "మరియు నగ్నుండును, దరుణుండునై చను తన గొడుకుంగని వస్త్ర పరిధానం బొనరింపక, వస్త్రధారియు,

వృద్ధుండు నైన తనుం జూచి చేలంబులు ధరియించు దేవ
రమణులం గని వ్యాసుండు కారణం బడిగిన, వారలు "నీ
పుత్రుండు స్త్రీ పురుష లనెడు భేద దృష్టి లేక యుండును.
మరియు నతడు నిర్వికల్పుండు గాన నీకు నతనికి మహాంతరంబు
గలదు." అనుటయు భాగవతములో గలదు గదా! ఈ
స్త్రీలకీ జ్ఞాన మెట్లుగలిగెను? "పురుషుల పాండిత్యము బుద్ధి
జన్యము, శాస్త్ర జన్యము. స్త్రీల పాండిత్యము సహజ
పాండిత్యము." అని యొక కవి చెప్పెను. స్త్రీ తన హృద
యము ద్వారా సమస్తము చూడ గలదు. సత్యమును
గ్రహింప గలదు. హృదయము భావ స్థానము. ప్రేమపీఠము.
ఈ భద్ర పీఠము నధిష్ఠించిన దేవతకు విదితము కాని దేది
కలదు? శ్రీ కృష్ణుని తూచుట కేదియు సరిపోక పోగా రుక్మిణీ
దేవి యొక్క తులసీదళ మొక్కటియే యతనితో తులతూగ
లేదా? రామకృష్ణ పరమహంస కొక్క స్త్రీ జ్ఞానదానము
చేయలేదా? కాళియే యతని యుపాస్య దేవత. శారదాదేవి
యతని శిష్యుల లందరికి మాత కాలేదా? వివేకానందున
కొక స్త్రీ దారిచూపె ననుటలో నతిశయోక్తి యేమున్నది?
ఆదరించు వారెవరును లేక, పల్కరించు వారైననూ లేక,
గ్రుక్కెడు నీరైననూ ఇచ్చువారు లేక, చికాగో వీధులలో
హతాశుడై తిరుగాడు యీ వేదాంత కేసరి నాదరించు భాగ్య
మొక్క స్త్రీకే దక్కెను గాని పురుష పుంగవు లెవరికిని దక్క
లేదు. నాటి నుండియు నతని వేదాంత పరిశ్రమకు దోహద

మిచ్చిన వారిలో చాలమంది స్త్రీలే యని చరిత్ర చాటు చున్నది.

కనుక గృహము, స్త్రీ యతి పవిత్రమైనవి. గృహమే నాగరికత కాలవాలము. తల్లి యొడిలోనే లాలింపబడి వీరులై గొప్పవారైనట్లు చరిత్ర చాటుచున్నది. నెపోలియన్ తల్లి, శివాజీ తల్లి, ఖడ్గతిక్కన తల్లి, వివేకానందుని తల్లి, మహాత్ముని తల్లి,— ఇట్లెందరో తల్లులు తమ బిడ్డలకు, తమ భావములను, బుద్ధులను యుగ్గుపాలతోనే గఱపి ప్రపంచమున కర్పించినట్లు వారి జీవితచరిత్ర చాటుచున్నది. వీరమాతలే వీరులకు జన్మ స్థానములు. ఈ యుగ్గు పాలతో ప్రవహించు జ్ఞానపటిమ పాఠశాలలలోనూ, యంత్రాగారములలోనూ, పత్రిక గృహము లలోనూ, కల్గు ననుకొనుట వెర్రి. కనుక మాతృస్థానము నెల్లప్పుడు పూజింప దగినదే గాని గర్హింప దగదు.

పాత దంతయు రోత, క్రొత్త దంతయు, నవీన మంతయు 'తెలివి' 'స్వర్గము' అను మరియొక పిచ్చి నినాద మిపుడు మనలను బాధించు చున్నది. గృహ మొక ప్రాతిపదికగా నుండ నక్కర లేదని దాని బదులు ప్రభుత్వశాఖలనో, సత్రములనో, గిడ్డంగులనో నిర్మించి, వానిలో నందరకు వేళకు అవసరమును బట్టి యాహార పదార్థములు, పాన పదార్థములు సరఫరా చేయుచు, సినీమాలకు, నాటకాలకూ, రైలు, స్టీమరు, విమానములు ఇత్యాదులు ప్రయాణములకు ఫ్రీ టిక్కట్లు నిచ్చుచు, బిడ్డ పుట్టుటతోడనే శిశు గృహములకు పంపుచూ,

లేదా పుట్టకుండ కొన్ని నవీన పరికరముల నుపయోగించుచు, వీలు తప్పి వచ్చినయెడల గర్భస్రావ మొనరించుచూ, రోజు కైదుగంటలో, యారుగంటలో పని, తక్కిన కాలమంతయు విలాసము, వినోదము యని, యందరకు యవసరమే కొలది యని, ప్రభుత్వ మనునది యొకటి సమస్తము చేసుకొని పోవు చుండునని, భోగమే పరమార్థమని, దైవము, మతము అనునవి బూర్జువాలనూ, దరిద్రులనూ దోచుకొనుటకు కల్పించిన నల్ల మందు మాత్రలను కొన్ని నూతన స్వర్గసూత్రములు ఇపుడు బయలుదేరినవి. నేటి "ఇజములు" అను పుస్తకములో వీని వివరములు చర్చింప బడును. స్త్రీ కేవలము భోగి పదార్థము కాదని, యామె మాతయు, నే గృహిణియు, నిట్టి పోకడల సంస్కరింపదని, తన సజ సీమను, మర్యాదను, జీవిత గాంభీర్యతను, పోగొట్టుకొనుట కిచ్చగింపదని గుర్తింప వలెను.

భారతదేశములో స్త్రీ హృదయమే, మాతృ హృదయమే ఇంకనూ పవిత్రముగ నున్నది. మంచిని రక్షించుకొను శక్తి, మంచిని సహజముగ గ్రహించు శక్తి వారి నుండి ఇంకను తొలగిపోలేదు. పోలగదు.

కామమును బలవంతముగ నణచివేయజాలమను మాట సత్యమే. దానికి న్యాయమైన తృప్తి యుండవలెను. విషయము లను బలవంతముగ కట్టిపెట్టినంత మాత్రమున వాని యెడల రసము పోవుట లేదనియు, రసము పోయినగాని విషయముల ప్రభావ మంతరించ దనియు గీత చాటుచున్నది. కాని స్త్రీ,

పురుషులు, దేహ మాత్రకలు కారు. బాహ్యావయవములతో కూడిన రక్త, మాంస, పిండ మాత్రులే కారు. జీవిత మింత కంటె నుత్కృష్ట మైనది. జీవితము నుండి పింక వలసిన సుధ విషయానుభవముల కంటె మిన్న యైనది. విషయోన్ముఖత, నాత్మోన్ముఖతకు త్రిప్పుటకే వివాహము, కళత్రము, గృహము నేర్పడినవి. మానవు డాసించు నిత్యానంద మాత్మమయమగు నేకత్వము లోనే కలదు. ఆత్మైక్యతలో పీరువురు పొందు ఆనందమున కంతు లేదు. ఇట్టి స్థితిలో పొందు వికాసమే వికాసము. ఇట్టి యభివృద్ధియే యభివృద్ధి. ఆర్థిక, సాంఘిక, రాజకీయాది ఇతర సామ్య వాదములు దీనిని నిరాకరించు వో నిరుపయోగములగు నట్టివి పొసగనా పొసగనేరవు.

కం॥ పాతివ్రత్యము గలిగిన నాతి యనగ దైవ మన జనస్తుత వేతో
యాతత ధర్మార్థ సుఖ ఖ్యాతులు సద్భార్య వలన గాదే
గలుగున్॥

అని భారతములో నిర్ణయింప బడెను. తానే ప్రభవము కాగల సహజ స్థితిని పోగుట్టుకొను స్త్రీ వెంగలి కాక యేమగును? ఇది యామె ధర్మమే గాక యామెకు గల సహజమైన హక్కు.

యథార్థ మిట్లుండ పాతివ్రత్య మన నొక పురుషునకు బానిసత్వ మని, యతని చెప్పుచేతలలో బానిసవలె పడి యుండవలె నని, యతడు కొట్టినను, తిట్టినను, వ్యభిచరించినను, పడి యుండవలె నని శ్లోకములను గుప్పుచు వాదించు పండిత

త్రువు లెందరో గలరు. పాండిత్య మెప్పుడు వెనుకకే చూచు చుండును. జ్ఞానము వర్తమానమును, భావిని పర్యాలో కించును.'' అని రామతీర్థస్వామి నుడివెను. పాండిత్యమున కనుభవముతో సంబంధ ముండనక్కరలేదు. అనుభవము లేని పాండిత్య మక్కరకు రాదు. యదార్థమునకు విశృంఖలత్వమును స్త్రీ పురుషు లిరువురకును పనికిరాదు. వివాహ కాలమున యుభయులు కలిసి ఏడడుగులు వేతురు. అప్పుడు వరుడు వధువుతో నిట్లు ప్రమాణము చేయును.

'సఖా సప్త పదా భవ. సఖాయౌ సప్త పదా బభూవ, సఖ్యం తే గమే యగం, సఖ్యాత్తే మాయోషాగ్ం, సఖ్యాన్మే మాయోష్ఠా స్సమయావ సంకల్పావహై! సప్రియౌ రోచిష్ణూ సుమనస్య మానౌ, ఇష మూర్జ మభి సంవసానే సంనౌమనాగ్ం సిసంవ్రతా, సముచిత్తా న్యాకరం. సాత్వ మస్య మూహ మమూహ మస్మి. సా త్వం ద్యౌ రహం పృథ్వీతగ్ం, రేతో హగ్ం, రేతో భత్వాం మనోహ మస్మి వాక్త్వగ్ం॥''

నాతో నేడడుగులు కలిసి వేసి, నాకు స్నేహితురాల వగుము. కలిసి ఏడడుగులు వేసిన మన ముభయులము స్నేహితులమైతిమి. నేను నీ స్నేహము పొందుచున్నాను. నీ స్నేహము నన్నడు వీడను. నీవున్ను నా స్నేహము వీడకుము. ఉభయులము కలసి యుండి, మన కర్తవ్యమును నిశ్చయించు కొందము. అన్యోన్యము ప్రేమించుకొను వారమై, యొకరి వలన నొకరు ప్రకాశించు వారమై, యర్థబల యుత్సాహబల

ములతో సాగరారు చందము గాక! మన రెండు మనస్సులు నేక స్రోతస్సుగ ప్రవహించునట్లు నేను చూతును. నేను సామమును. నీవు ఋక్కువు. నేను ఆకాశమును. నీవు భూమివి. నేను రేతస్సును. నీవు రేతస్సును భరించు దానవు. నేను మనస్సును. నీవు వాక్కువు."

ఈ యాదేశముతో యుభయులు నడచునప్పు డీక కానలసిన దేమున్నది? ఇందులో సాహచర్యము పరస్పరత, సహాకారము, సామ్యత, కలవే కాని ఇతర వికారము లెవ్వియు లేవు. వీనిని ధర్మ మనండి, హక్కనండి, పాతివ్రత్య మనండి, పత్నీవ్రత మనండి, సాహచర్య మనండి, దాంపత్య మనండి, స్వతంత్ర మనండి, అస్వతంత్ర మనండి. ఏ పేరు పెట్టినను, నిది యుభయత్ర నెరవేర వలెనే కాని యేక పక్షీయము కాకూడదు. అట్లగుచో వివాహ ప్రయోజనమే చెడిపోవును. ఇదియే న్యాయమైన దృష్టి. ఈ మార్గము వీడిన నాడు స్త్రీకైననూ, పురుషునికైనను నధోగతి కనేక మార్గము లేర్పడును.

ఎప్పటికైననూ ప్రేమయే బుద్ధికంటె గొప్పది. ప్రేమ లేని బుద్ధి నీరులేని మేఘాడంబరము వంటిది. ప్రేమలో నీశ్వరత్వ మున్నది. ప్రేమయే లోకమును జయింప గలదు. కాని బుద్ధి జయింపజాలదు. కనుకనే పాణిగ్రహణ కాలమున వధువు తన కరపల్లవమును వరున కిచ్చి 'నన్ను నీ కర్పించుకొను చున్నాను'

అని అనును. వరుడీ ప్రేమను గ్రహించియే 'ఈ రెండు చేతులు, మన రెండుచేతులు, మన మిరువురము కలిసి ఈశ్వరున కర్పణ మగుదుము గాక' అను మహదాశయమును వెలిబుచ్చు చున్నాడు. ఇట్టి దాంపత్యము చేతనే లోకము జయింపబడు చున్నది.

జర్మను సిపాయి [illegible] [illegible] [illegible]
ద్వారకరాదు. [illegible] [illegible] నే యుద్ధ
యోగము సేరాదు. ఉద్రేకము [illegible]
[illegible] యుద్ధ మార్గా[illegible]లెను.

నాగరిక [illegible] కూడ ప్రతివాడు
[illegible] [illegible] [illegible] మంచిది. రాచి
రాపాడు [illegible] దంపతులు, [illegible] మో[illegible]లు
[illegible] [illegible] [illegible] భార్యలు, [illegible]
[illegible] భక్తులు సదా పరుల [illegible] వెదకు
చుండు [illegible] [illegible] బృందము
మొదలగు వారి[illegible] [illegible] [illegible] లున్నప్పుడే
సంఘము బాగుపడును.

వివాహము - ప్రేమ.

వెనుకటి వ్యాసములో స్త్రీ, గృహము యవినాభావ ములని గ్రహించితిమి. నాగరికతకు, విద్యకు, సమస్త సద్గుణము లకు, నదియే మూలకంద మనికూడ నెఱింగితిమి. వివాహము, ప్రేమ యను విషయము కూడ జీవిత సర్వస్వము, జీవితమునకు పట్టుకొమ్మ యగుచున్నది. స్త్రీపురుషుల నధోగతికి లేక నత్యుత్తమ స్థితికి తీసుకొనిపోవు నది యిదియే. దాంపత్య రహస్య మెఱుంగక విచ్ఛేదములైన కుటుంబము లెన్నియో గలవు. ఈ రహస్యమెంత ముఖ్యమైనదో యంత సున్నితమైనది. లలితమైనది.

దీనిని చర్చించుట కెంతయో చారిత్రక దృష్టి, సమగ్ర జీవిత పరిశోధన, మానవ పరిణామ జ్ఞానము, యిత్యాది సునిశిత సామగ్రి కావలెను. ఈ రోజులలో నీ చర్చ యనేక భ్రమ ప్రమాదములకు లోనగుచున్నది. ప్రేమ నిర్వచనము చాల గందరగోళముగ నున్నది. ప్రేమ ముందా? వివాహము ముందా? వివాహమయిన తర్వాత ప్రేమ లేకపోయినచో నేమి చేయవలెను? ప్రేమించుకొని వివాహము చేసికొని కొంత కాలమైన తర్వాత ఆ ప్రేమ యెగిరిపోయిన నేమి చేయవలెను? ప్రేమించుకొని వివాహము చేసికొని విడిపోయి తిరిగి ప్రేమించు కొని తిరిగి, వివాహమాడి నూత్న యనుభవముల ననుభ వించుచు పోరాదా? ప్రేమకు, వివాహమునకు లేనిపోని ఏవి

త్రత నాపాదింప నేల? అను జిలిబిలి వాదము లనేకము లున్నవి. ప్రేమ వృత్తాంత ముదారుల జీవితములలో నెట్టి సంస్కారమును పొందుచున్నదో మొదట గ్రహించుట న్యాయము.

కస్తూరీబాయి, గాంధీజీల దాంపత్యము నీ సందర్భములో గ్రహింప దగును. గాంధీజీకి కస్తూరిబాయియందు గల ప్రేమ యనన్య మైనది. ఆమె వలె మరే యితర స్త్రీ తన హృదయమును చూరగొని యుండ లేదని మహాత్ముడే చెప్పెను. ఆమె కంటె యందమైన స్త్రీలు గలరు. అతని కంటె యందమైన పురుషు లెందరో గలరు. కాని కస్తూరీబాయి తన హస్తము నేనాడాతని కర్పించెనో, యానాడే యతనిలో లీనమై పోయెను. అతడీ రెంటిని గలిపి భగవత్సేవకు, దేశసేవకు, మానవసేవకు నర్పించెను. ఈ దాంపత్యములో నున్న ఘనత గమనింప తగినది. అనగా వారి కప్పు డప్పుడు. అభిప్రాయ భేదములు, స్వల్ప గృహచ్ఛిద్రములు, గలుగనే లేవని యర్థము గాదు. ఆ గాథ యంతయు మహాత్ముడే తన యాత్మకథలో వివరించెను. కాని వారి యరువది రెండేండ్ల జీవిత స్రోతస్సులు గంగా యమునల వలె మిశ్రితములై ప్రవహించి యన్యోన్య యౌన్నత్య మొంద గలిగినవి. కస్తూరిబాయి చదువను, వ్రాయను తెలియని సామాన్య యువతి. జీవిత కళాశాలలో దక్క మరే ప్రాక్పశ్చిమ కళాశాలలో నామె పట్టము పొంది యుండ లేదు. మహాత్ముని వలె పాశ్చాత్య విజ్ఞాన సారమును, మన విజ్ఞానధన యుత్కృష్టతను జుట్టజుట్టగ జుట్టుకొని యుండ

లేదు. బుద్ధిబలముతోనే మహాత్ముని మహాత్త్వము కనుగొనగల మనము నేటి వరకు దానిని తూచజాల కున్నారమనుటలో నానంతయును సందేహము లేదు. దీనిని పండిత జవహార్‌లాల్ నెహ్రూయే నిరూపించి యున్నాడు. తన తర్కము ద్వారా మహాత్ముని తర్కించి తర్కించి చివరకు మహాత్ముడేది చేబట్టి నను అందులో తర్కమునకు కందని దేదియో యుండునని జవహార్ పండితుడు తన యాత్మకథలో నుడివెను. కాని యక్కరము లైనను తిన్నగా రాని కస్తూరిబాయి హృదయ పద్మమందు మహాత్ముని నామము వలెనే యతని మహాత్త్వ గూడ సంక్రమించి పోవుటయు నామె చివరకు దాని నతనితో గూడ పంచుకొనుటయు మన మెరిగిన కథయే. హృదయము లేక ప్రేమ యెట్టి తక్కువ జీవితమునైన నత్యున్నత స్థితికి గొంపోవు రసాయనము. ప్రేమ లేక ఏకత్వము నెనుమట నున్న గొప్పతనము నాకర్షించు దివ్యశక్తి. అనన్య శక్తి. విద్యు చ్ఛాస్త్రమును మన మెరుగుదుము గదా? ఈ శాస్త్ర మేమి చెప్పుచున్నది? ఈ శక్తి గల వస్తువుతో ప్రత్యక్ష సంసర్గముగల వస్తువులో ప్రవహించు విద్యుత్తు మొదటి వస్తువులోని విద్యుత్తు వంటిదనియు దాని కొంత సమీపములో నుండి దానిని సరాసరి కలియని దానిలో తద్విరుద్ధమైన విద్యుత్తు ప్రవహించు ననియు నీ శాస్త్రము చెప్పుచున్నది. మహాత్ముల జీవిత విద్యుత్ప్రభావ మట్టిదే! ప్రేమ యను నైక్యతయే! నిమ్నోన్నతములు, గుణదోషములు, బుద్ధి భేదములు, ప్రేమ రసములో కరిగిపోయి నూతన శోభను పొందుచున్నవి. ఇది యాదర్శ వాదమనియు,

ప్రపంచములో నిట్టి దాంపత్యములు కోటి కొకటి యుండు నేమో యనియు, నిది సామాన్యుల కందని విషయమనియు వివాహమైన తరువాత నొండొరుల కే కారణముచేతనేని కిద గినచో నిక యుపాయము లేదా యనియు, వివాహముగో శరీర సుఖమే ప్రధాన మనియు, దానిని మొట్టమొదట కను గొనుట కష్టమనియు, నెట్టివారైనను సాధారణముగ ప్రమాద ములు చేయుచుండును గదా? వివాహరీత్యా కలుగు ప్రమాద మునకు పరిహారమే లేదా యనియు నంగ సౌష్టవమునకు, సంద చందములకు తావు లేదా! యనియు కొన్ని సంశయములు కలవు.

దీని కొక్కటే సమాధానము గలదు. "ఈ జీవిత మార్గమున మన మొక్క సారియే బోదుము. ఒక్క రోమను చక్రవర్తి చెప్పినట్లు అనేక జీవితములు కలవాని వలె మన యీ జీవితమును చిమ్మివేయ జాలము." జీవిత సుధానుభవములో సృష్ట్యాదినుండి నేటి వరకు గలట్టియు నెప్పటి కప్పుడు మన కండ్ల యెదుట ప్రదర్శింపబడు నట్టియు నుత్తమోత్తమ జీవిత సాదృశ్యములనే గ్రహించి యుత్తమాశయ భూయిష్టమగు జీవితమును గడుపుటయే పురుష లక్షణము. అట్టి జీవితమే చరితార్థత నొందు జీవితము. అట్లుగాక "జీవితము మట్టి. మట్టి తిరిగి మట్టియై పోవుటయే పరమార్థము." అను వాదము మృషావాదము; అజ్ఞాన కృతము. "శరీరమే మానవుడు కాదు. అతడంత కంటె ననేక రెట్లు యుత్కృష్టత గల యొక వస్తువు" అని మహాత్ముడు ఘోషించినాడు.

శీల సంపదకు సంబంధించినంత వరకు జీవిత శాఖలన్నింటిలోను మనము నిర్దుష్టమైన యాశయములను, ఆదర్శములను పొందవలెనే కాని ప్రజాసామాన్య మవలంబింప జాలరను నెపమున వానిని కొంచెపరుప రాదు. ఆదర్శ మెల్లప్పుడు ఆదర్శముగనే యుండవలెను. ఏ ఆదర్శ పురుషుడైనను ప్రజాసామాన్యము నుండి పుట్టి దానిని పొందిన వాడే గాని పుట్టుకతోనే యాదర్శ పురుషుడగుట లేదు. ఏ ఆదర్శమున కైనను అనర్హుడైన వాడు లేడు. ప్రయత్న మొక్కటియే నిజమైన యర్హత. సత్యమే చెప్పువారు నూటికెంత మంది కలరు? ఆరోగ్య విధులను తు. చ. తప్పకుండ నాదరించువా రెందరుందురు? ఇతరులను కొల్లగొట్టకుండ నితరుల యాస్తిపై కన్ను వేయకుండ నుండు వారెందరు? పరోపకారు లెందరుందురు? సమగ్రమైన యభివృద్ధి పొందిన వారెందరుందురు? అతి తక్కువ. కనుక నివి పనికి మాలిన వని యనగలమా? సంఖ్యాబలమును బట్టి జీవిత ప్రమాణముల నేర్పరుప వలసి వచ్చినచో నే ప్రమాణము నిల్చును? మన మూరకొనిన ప్రకృతి యూరకొనునా? ప్రతి యత్యాచారమునకు మనము దండన వడ్డీతో సహా చెల్లింపక తప్పదని ప్రకృతియే విశదము చేయు చున్నది. ఓడ సముద్ర మధ్యమున సంచారము చేయుచుండ తీరమును సూచించు దీపగృహ మేదియు గాన్పించనిచో నది యే తీరము చేరును? తీరమే లేని ప్రయాణ ముండునా? ప్రేమ సంచారమునకు తీరము లేదా? పక్షపాతమో, రెండు కాక పోవుటయో,

గనుక్కటి యగుటయే దాని గమ్యము. ప్రేమను సూచించు దీపగృహ మెట్టిదిగా యుండవలెను? జ్ఞాన మనెడి దీపగృహ సహాయముతో ప్రేమ ప్రేమలో నైక్యముకానిచో దానికి వేరొక గమ్యము లేదు. ప్రేమయే ప్రేమకు పరమావధి. ప్రేమ దానే ప్రేమకు పారితోషికము. ప్రేమ నిర్వచనము బహు క్లిష్టమైన విషయము. ప్రేమ యెంతో సామాన్యమైనదో అంతే యసామాన్యమైనదని కూడ చెప్ప వచ్చును. అది యెట్టి సీమలను యెరుగని దివ్య శక్తి. దివ్య రసము.

కామము, విశ్వాసము, ప్రేమ: ఈ మూడును ప్రేమ యొక్క యంతరువులు, ఛాయలు. కామము జంతు సంబంధమైనది. శరీర సంబంధమైనది. "భూతములందు ధర్మ విరుద్ధము కాని కామమును నేను" అని శ్రీకృష్ణుడు భగవద్గీతలో వచించి యున్నాడు. కనుక కామమునకొక నిర్దిష్ట స్థానము కలదు. దీని కొరకే వివాహ సంస్కార మేర్పడెను. దీనిని మొదటి నుండియు జయించి యీ శక్తిని విశ్వాసము క్రింద, ప్రేమ క్రింద సమగ్రముగ మార్చివేచి పునీతాత్ములై లోకము నుద్ధరించిన వారనేకులు గలరు. రామకృష్ణ పరమహంస, వివేకానంద, దయానంద, శంకరాదులీ కోటిలోనివారే. వివాహము నొల్లక కామశక్తినే ఇంకొక విధముగ తరలించి లోకసేవ చేసిన పి. సి. రే, అశ్వినీ కుమార దత్తు, దీనబంధు ఆండ్రూసు, సోదరి నివేదిత మొదలగు నిత్య బ్రహ్మచారులు, బ్రహ్మచారిణులు నెందరో గలరు. వీరందరికీ గల విశ్వాసము, ప్రేమ

యుపారము. నిష్కళంకమైనవి; యున్నతస్థాయికి చెందినవి. కామ సంబధ మెంత మాత్రము లేనివి.

కనుక కామము ప్రేమరూపములలో మొదటి స్థాయికి చెందినది. అది ప్రేమకొక యుపాంగమే కాని ప్రేమ సర్వస్వ మనుటకు వీలులేదు. మానవజాతి కట్టిది పొసగ నేరదు. జంతు ప్రేమ కేవలము కామజనితము, కామ బద్ధము; మానుష ప్రేమకు కామమే మూలము కాదు. కా నక్కర లేదు. మానుష ప్రేమలో మానసిక రంగమున కంతులేని స్థానము కలదు. విశ్వాస, ప్రేమలు మానసిక సంబంధమైనవి. అవి కామముతో సంబంధము లేకుండగనే దోహదము చేయబడ గలవు; చేయ బడి నలయును.

కామమును విశ్వాస, ప్రేమలతో మేళవింప చేసు కొనుచు, పునీతము చేసికొనుచు ననుభవింప వలెను. అది లేని కామము జంతు క్రియ. దానిలో రసానుభూతియు లేదు; తృప్తియు నుండజాలదు. కేవల కామ కృత్యము పశుకర్మయే యగును. బలవంతముగ చెఱచుట ప్రేమ యగుచున్నదా? విశ్వాస ప్రేమలు లేనిచోట రసానుభూతియే లేదను నప్పుడు కొన్ని యనుభవము లైన తరువాత గాని ప్రేమకు స్థాయి కుదర దనుటలో నర్థ మేమున్నది? విశ్వాస, ప్రేమలు లేని వివాహము ఫల ప్రదము కానేరదు. అవి యున్నపుడే, వాటి సంపర్కముతోనే వివాహము చేసికొన వలెను. వంశము, పర దిట్టము, గుణ గణములు, అంద చందములు చూచు

కొని యే వివాహ మాడవలెను. విశ్వాసము ప్రేమ అను గుణములు లేక స్వభావములు పెండ్లితో సంబంధము లేకయే యలవరచుకొన వలసిన యమూల్య ధనములు. అవిశ్వాసి, ప్రేమ శూన్యుడు వ్యర్థ జీవులు, పెండ్లికి పూర్వమందు, పిమ్మట మందు ఈ సూత్రముల ప్రకారము జీవించి నప్పుడే గదా వివాహమైనను సార్థక మగుట, కామతృప్తి గలుగుట జరుగును. అవి లేని వివాహము, దాంపత్యము చక్కబడ నేరదు. ఒకరి నొకరు విశ్వసింపక గృహమును నరక కూపములు చేసికొని చివరకు విచ్ఛేదములను, ఆత్మహత్యలను, చేసికొనిన వారెందరు లేరు? ఆధునిక శాస్త్ర విజ్ఞానములపేర ఈ రోజులలో నిత్యము నూతన ప్రేమ సూత్రములు దిగుమతి యగుచుండుటయు వానిని యమృత ఘుటికల వలె మన నవ్యులు భ్రమించు చుండుటయు వింతగా నున్నది.

ఈ నవీన శాస్త్ర పండితు నొకనిని నేను చూచితిని. ఈయన సామాన్యుడు కాక ఎం. ఏ. డిగ్రీ పొందిన నవ్యక 'యతిరథుడు.' అనేకమంది యువకులను ప్రోగుచేయుచు, శాస్త్రముల పేర పీరీ క్రింది భోధలను వర్షించు చుందురు. "మన ఛాందసుల కేమియు తెలియదు. వీరు, వీరి శాస్త్రములు నేది కూడదని చెప్పునో దాని నన్నింటిని మనము చేయవలెను. నేనీ శాస్త్రములలో నారితేరిన వాడను. స్త్రీ, పురుష సంబంధములలో "పవిత్రత" యిత్యాది విషయములు పిచ్చి మాటలు. విధి నిషేధములు మాయ వ్యాపారములు.

నియమము లనవసర తతంగములు. పాతివ్రత్యము ఛాందసము. నేను వీటి నన్నింటిని ధిక్కరించితిని. చూచితిరా? చేయరాని పనుల నెన్నింటిని చేసినను నేనింకను సజీవుడనై మీ యెదుట కన్పించుచునే యున్నాను. పిరికితనమును వీడి, కట్టుబాటులను త్రెంచి వేయుడు. అంటు, ముట్టు, కాలము, ఋతువు, రాత్రి, పగలు, ఇత్యాది దోషములు "తాటాకులలోన వ్రాసిరి పరాంగిన కూడ దటంచు" అను నిష్ఠన వ్రాతల వంటివి." అని ఇతడు నిరంతర ప్రచారము చేయుచుండును.

ఇది యంతయు ప్రేమ క్రింద చలామణి యట! అభివృద్ధి యట! కామశాస్త్ర మట! 'ఇంతలు కన్నులుండ తెరు వెవ్వరి వేడెదరు?' అను నట్లు, కండ్లు కలిగిన భాగ్యము వాని నుపయోగించుటలోనే కలదు. కన్ను లుండియు మోహజాలకు పోవుటయే మానవ విషాదమునకు కారణ మగుచున్నది. స్త్రీ పురుషుల కలయిక మృత్పిండముల కలయిక వంటిది కాదు. వివేకహీనమైన పశు కర్మయు కాదు. ఏ శాస్త్రమునైనను, ఏ సూక్తులనైనను, ఏ సిద్ధాంతములనైనను ప్రాతవను కారణముచేతనే యాదరింప నక్కరలేదు. అట్లే యవి క్రొత్తవి కదా యని, దిగ్రమింగ నక్కరలేదు. సుమతులైనవారు దేనినైన యనుభవ మనెడి యొఱపిడి రాయి మీదనే గీటు చూసి యంగీకరించుటో, లేక త్రోసివేయుటయో చేయవలెను.

ఒక స్త్రీ తన భర్తను గురించి "మంచముమీద మగడు, మంచము దిగిన యముడు" యని చెప్పెడిది. చివర

కతని బాధ భరింపలేక యామె ఆత్మహత్య చేసి కొనినది. ఆమెకు శరీర సుఖమునకు లోటు లేదు. కాని యామెయే వివరించినట్లు తక్కిన దంతయు యమ లోకము. ఒక వివాహము సుఖప్రద మగుటకు శరీర సుఖ మొక్కటియే ప్రమాణము కాదు. కేవల మంద చందములు ప్రమాణము కావు. కాకి ముక్కుకు దొండపండు వలె మసిబొగ్గు వంటి వానికి సుందర రూపి భార్య కాగా యామెను విడిచి యే కురూపినో వెంటాడు వారు, మన్మథుని వంటి భర్త యుండగా తుచ్ఛతల వాని నొకని మోహించి లేచిపోవు వారును లేరా?

ఇరువది నాలుగు గంటల కాలములో శరీర సుఖము ననుభవించునది అత్యల్ప కాలము కదా? తక్కిన కాలములో వీరు పరస్పర మెట్లు ప్రవర్తింతురు? ఎట్లు భావించుకొను చుందురు? ఒకరి కొక రెట్లు తోడ్పడు చుందురు? ఎట్లు గౌర వించు కొందురు? ఒకరి కొక రెంత త్యాగము చూపుదురు? ఎంత సహనము ప్రదర్శింతురు? తమ గృహ మర్యాదల నెట్లు కాపాడు కొందురు? ఇరువంకలవారి నెట్లాదరింతురు? తల్లి దండ్రులను, అన్న దములను, అక్కచెల్లెండ్రను వీడి తన ప్రేమను చూరకొనుటకే వచ్చిన యా కన్నియ నత డెట్లాద రించును? ఎట్లు బుజ్జగించును? ఎట్లు పాలించును? ఆమె యెడల యెంత విశ్వాస ముంచును? ఆమె యన్నవస్త్రాది సౌకర్యముల నెట్లు చూచును? ఓరిమి, శాంతము, దయ, స్నేహ భావము, క్షమించుట, సరసత, ఉదారత, దక్షత,

యుపాయము మొదలగు వాని నతడు కలిగియుండునా? ఇవి యన్నియు శుష్కించి ముఖము మటమట లాడించు కొనుచు బుసబుస లాడుచు క్రోధివలె సంచరించునా? తన జీవిత నౌక నామె హృదయపు తరంగముల కద్పించి సుఖింప గోరిన యాతని స్త్రీ నామె వినయ విభూషిత యగునా? సహజ స్నేహ సహాయ యగునా? ప్రియంవద యగునా? అన్న పాన మజ్జనాదులతో, మృదూక్తులతో నతనిని తృప్తి పరచునా? ఇట్టి స్నియో గుణగణము లిరువంకల కావలసి యుండగా కామమునకే ప్రాధాన్యత నిచ్చుట, అదియే ప్రేమ యను కొనుట యోగ్యముకాదు. మానవుడు జీవిత పోరాటములో ఘర్షణపడుట కెన్ని సుగుణముల నలవరచుకొన వలెనో వివాహ యాత్రను నిర్విఘ్నముగ మృదు మధుర రసభరితముగ సాగించుటకును నవి యుండవలెను. ఈ సందర్భములో హెన్రీ సీలింకు అను నొక మానస తత్త్వవేత్త ఇట్లు వ్రాయుచున్నాడు. “వ్యక్తులను పరిశీలింప మొదలిడిన తొలి దినములలో శరీరమే ముఖ్య మను దృష్టిలో నే నుంటిని. కాని చెడిన వివాహములకుగల కారణములలో కామ వికృతి తఱుచైనది కాదని నేను తరువాత గ్రహించితిని. మరియు ఫ్రూడ్ వ్యాపింపచేసిన యసత్య కామ ప్రచారమే యనేక విఫలతలకు కారణ మని చెప్పవచ్చును. నిజమైన సమన్వయము కావలసిన చోటుల నిట్టి యనుచిత ప్రాధాన్యత దానిని కుదర్చకపోగా తమ దుఃఖములకు కారణము వెదకికొను వారి మనస్సులలో నిది యసుఖ కారణముగ కల్పింపబడు చున్నది.

''వివాహ సాఫల్యత కవసరమైన శీల సామగ్రిలో కామ విస్మృతి యతి తేలికగ జయింపబడ గలదని నా పరిశీలనా సారాంశము. దానికంటె శీలము, స్వార్థరాహిత్యము, తత్సంబంధమైన యాచారములు ప్రధానమైనవి. వానిని జయించుట కెక్కువ సాధన కావలెను.'' బర్నాస్ట్ సాక్సు అను మరియొక తత్త్వవేత్త ఇట్లు చెప్పెను. ''మొత్తము మీద కామమున కెక్కువ ప్రాధాన్యత ఇయ్య బడినది. ఇంకను ఇయ్యబడు చున్నది. అనేక ఇతర ప్రముఖ విషయములు విడిచివేయ బడుచున్నవి. అనేక మునాలవారు కామవిద్య బోధించుటకు గంటలు గంటలు వినియోగించు చున్నారు. అంతకంటె బిడ్డలకు నిజాయితీ, సత్యసంధత, పెద్దల యెడ గౌరవము, దేశ భక్తి, ఇరుగు పొరుగును ప్రేమించుట, మొదలగు యనేక సద్గుణములు బోధించుట మంచిది. కామము- దాంపత్యము కుదురు వరకు చేసుకొను పరీక్షా వివాహములు.- అను రాగమును వెదకికొనుట- 'వివాహము కామతృప్తికి గల హక్కు.' మొదలగు నూతన సూత్రములు వివాహ పరమార్థము నుండి బుద్ధిని చెదరగొట్టు చున్నవి. కొద్ది విశాల దృష్టితో పరికించిన, యానందము ననుభవించుట కిద్దరు అసంపూర్ణులు తమ శక్తుల నైక్యము చేసికొను సోపానమే వివాహ మని తేటపడ గలదు. ఈ విశాల ప్రపంచములో సతి స్థాపనముగ వర్తింప గలుగుటకే తామొక సాంఘికావరణము నేర్పరచుకొను చున్నారు. మానవుని క్రమాభివృద్ధికి (భౌతికము-

ఆధ్యాత్మికము) వివాహ మొక సోపానము. ఇది యానంద మున కొక యవకాశమే. కాని దానిని దానము చేయు దాన పట్టా కాదు. జీవితములోని ఇతర శాఖలలో వలెనే అట్లే వివాహములోను మనము విజయమును సాధింప జాలము. మనమే దానిని సాధించుకొనవలెను...... వివాహము తమ జీవితమును నిర్మించుకొనుటకు ఏర్పడిన ధర్మసంస్థ కాని దిట్టదనమును కనుగొను పరీక్షా పత్రము కాదు. తల్లిదండ్రులు తమ బిడ్డలకు దగిన వారిని చూచి యువ దాంపత్యమును కస స్తారము చేసికొను [illegible] ప్రాచ్య సాంప్రదాయ ములలో నా కెప్పుడెంతో గౌరవము కలదు. తమంత తాము చేసుకొను వివాహములు సుఖ దుఃఖ మిశ్రమములే కాని కేవల సుఖప్రదములు కావు. దీని వలన చాలమంది తమకే విధానము కలుగను నరకు వివాహముల నాలస్యము చేసికొను చున్నారు. పెండ్లి చేసికొన తలచిన వారు చాలమంది చివరకు వివాహము చేసికొన జాలక పోవుచున్నారు.''

దాంపత్యమును సుఖప్రదము చేయువలె నాకు. సహ గ్రహణ శక్తి, భాల్యము నుండియో ప్రోత్స మనసు. ప్రసన్నత, హృదయ వైశాల్యత, సైర్య సాహసములు. ఆనంద స్వభావము మొదలగు గుణములు వివాహమును విజయ వంతము చేయుటకు తోడ్పడును.

గిరిజాల జుట్టు, అందమైన రూపము, శరీర పుష్టి, తీర్చి దిద్దినట్లుండు ముఖ లక్షణములు, ఇత్యాదు లెంత ముఖ్యము

లైనను, నిట్టి సామగ్రి కల వారెట్లు ప్రవర్తింతురను దానికంటె ముఖ్యములు కావు.''

''ఎట్టి ప్రయోజనములు లేక చిహ్నములు కలిగి యున్న సుఖము కలుగునో నిరూపించి చెప్పుటకు నాకు తెలిసినంత వరకు మన స్తత్వ పరిశోధనలలో నేదియు కన్పించ లేదు. కొందరు తీవ్ర పరిశోధన జేసి సుఖ వివాహముల కాదంపతు లెక్కువ స్వార్థరహితు లగుటయే కారణమనియు, విడాకు లిచ్చుకొనిన వారికి, దుఃఖ వివాహములకు వారి స్వార్థపరత్వమే కారణ మనియు నిర్ధారణ జేసిరి. గార్హస్థ్యోచితమైన సుగుణములకు స్వస్తి చెప్పి బుద్ధి కెక్కువ ప్రాధాన్యత నిచ్చుటే గొప్ప యపకార మని కనుగొనటమైనను. ఇతర విషయము లలో వలెనే వివాహ విషయమున గూడ ప్రజలు బుద్ధి జాడ్యమునకు గురి కావచ్చును.''

కనుక కామమే ప్రేమ కాదు. అది యొక్కటియే ప్రేమకు ప్రమాణము కాదు. కొంత కాలము గడచిన తరువాత దాని వడి తగ్గును. వడి తగ్గిన తరువాత ప్రేమ ప్రారంభ మగును లేదా స్థాయి పడు ననుటలో న్యాయమేమియు కన్పించదు. ఉష్ణము, తేజము, విద్యుత్తు మూడు శక్తులు. మొదటిది రెండవదిగను, రెండవది మూడవదిగను, మారుచు విద్యుత్తు సర్వ శక్తివంత మగుచున్నది. అట్లు కామము విశ్వాసముగను, విశ్వాసము ప్రేమగను రూపాంతర మందుచు ప్రేమ సర్వ సమర్థమై సర్వమును తనలో లీనము చేసికొన గల్గుచున్నది.

ఈ కామ గందరగోళములో వివాహము యొక్క వివిధ ప్రయోజనములు మరచిపో బడుచున్నవి. వంశ వర్ధనము, సంఘ శ్రేయము, ధర్మ నిరతి వివాహ ప్రయోజనములు కావా? స్త్రీ పురుషులు తీర్చుకొన వలసిన ఋణములలో సంతాన మొక ఋణముగా లెక్క వేయ బడినది. ఇది జాతికి, దేశము నకు, సంఘమునకు తీర్చవలసిన ఋణము. చెట్లు కూడ చనిపోవు లోపల కాయలు కాచియే చచ్చిపోవును. పాశ్చాత్య లోక మొక వంక కృత్రిమ మార్గముల ద్వారా సంతాన నిరోధము, మరి యొక వంక సంతానాభివృద్ధి చట్టములను, చేసికొని పడరాని యగచాట్లు పడుచున్నది.

అన్యోన్యార్పణ, యుదారత, హృదయ సంస్కారము, గుణాతిశయములు, త్యాగధనములు గల తావులందు గలుగు సంతానమునకును, కామతృప్తికై యొరులు జీవితమును జీవించు వివాహముల వలన గలుగు సంతానమునకును, వ్యత్యాసము గలదని యనుభవము చాటుట లేదా? దీని వలన సంఘమున కెంత ముప్పు వాటిల్లునో మనము గ్రహింప వలదా? గొప్పవా రెట్లుద్భవింతురు? గొప్ప జ్ఞానము నుండియే, గొప్ప భావముల నుండియే, సాహసాది గుణసంపత్తి నుండియే గొప్పతన ముద్భ విల్లును. హృదయ మందలి గొప్పతనమే గొప్పతనము గాని వెండిపొన్ను కజ్జలు, పెద్దపెద్ద బిరుదులు. వేలకొలది జీతములు, పాంటైకు కారులు, సిమెంటు భవనములు నిజమైన ఘనతకు చిహ్నములు కాజాలవు. ఏదేశమున కైనను గొప్ప భావములు

గల కొద్దిమందియే ప్రాణాధారములు కాని యల్ప భావములు గల దురోదర ఘనులు పూజార్హులు కాజాలరు. ఒక్క మహాత్ముడే మన దేశమున కెంతటి ఘనతను ఘటింప గలిగెను? రోము నగరము తగలబడు చుండగా నీరో చక్రవర్తి వీణ మీటుచుండెనట! నేడిట్టి "నీరోలే" తమ యధికారముల కొరకు, స్వార్థముల కొరకు, భోగ భాగ్యముల కొరకు ప్రపంచమును యుద్ధములతో ముంచివేయు చున్నారనుటకు సందియము లేదు.

ప్రపంచ మొక యున్నత స్థాయిని, యుదారతను, స్వాస్థ్యమును, మనశ్శాంతిని పొందవలె నన్న స్త్రీ పురుష హృదయ సంపద యభివృద్ధి నొందవలెను. గొప్పతన మచటి నుండియే జనింప వలెను. విషయముల కంటె, ధనధాన్యముల కంటె, వివిధ పదవుల కంటె, చంద్రకాంత శిలామయ కుట్టిమముల కంటె, మానవ హృదంతరాళ జనిత సంపదయే యసమాన సంపద. అది లేని జీవిత మెన్నింటితో తులతూగినను, రాణింప నేరదు. చల్లని గృహచ్ఛాయ లందే, ప్రేమ పూరిత సరస జీవిత చందనము నుండియే, యాత్మోన్నత్యమును చూరగొను జీవితము నుండియే గొప్పతనము జనింపగలదు. వివాహ మాడినచోటనే ప్రేమింప వలెను. ప్రేమించిన చోటనే వివాహ మాడవలెను. ప్రేమయే వివాహము. వివాహమే ప్రేమ.

శిల్పము - వెట్టి.

స్త్రీలలో నేమి, పురుషులలో నేమి, విద్యాధికులలో నేమి, విద్యాగంధము లేని వారిలో నేమి, కార్మికులలో నేమి, కర్షకులలో నేమి, యువకులలో నేమి, వృద్ధులలో నేమి, మానవులలో సామాన్యముగ రెండు రకములవారు కాన్పింతురు.

ఒక రకమువారి పని యందుత్సాహము నూతనత్వము, ప్రయత్నము, అభిరుచి, కళ, తన్మయత్వము, హాయి సుఖము కాన్పించును. వారికా పని యెంత మాత్రము భారము కాదు. ఆ పనికిని వారు బరువు చేటు కారు. వారి వ్యక్తిత్వ మాపని మీద ముద్రితమై జీవము పోసి నర్తించును. వారి చేతిలో జడ పదార్థము జీవ సహజముగా మారి పోవును. సౌందర్యము, జీవిత సౌభాగ్యము వారి పనుల కాటపట్టు లగును. ఓర్పు, నేర్పు కలిగి వారు తమ తమ పనులను ముచ్చటగ చేసికొని పోవు చుందురు. వారిముందు పని, పనిముందు వారు పరుగు లిడు చుందురు.

ఇంకొక రకము మనుష్యులు కలరు. వీరు పనికి నిత్య దూరులు. ఏ పని ముట్టినను దానిలో నింత యందములుండవు. వీరు పనిలో లీనము కారు. అది వారికి గాడిద మోతవలె, పీడ వదల్చుకొనుట వలె, పెను భూతము వలె కాన్పించును. వీరి పని శనగలు తిని, చేయి కడుగుకొను నట్లుండును. పని పట్ల విముఖత, శ్రద్ధ చూపక పోవుట, దాని నెట్లో దాటవేసి

బయట పడవలెనను యలసత వీరి లక్షణములు. పని చేయుటయే మన ధర్మము. మనము పని కొరకే నిర్మింప బడితిమి. ఆ పనిని మనమే నిర్ణయించుకొని, యుక్తఫలము కావలెనను జ్ఞానము లేక పోవుటయే దీనికి కారణము. పని యందు రుచి లేని కారణముచే వీరి పని యందును రుచి, శుచి, యందచందములు, సుందరతనము కానరావు. కాలమును హరించుటే వీరి పని. ఇట్టి వారికి కాలము దుర్ఘటము కష్టముగా నుండును. కొందరు మంది 'బెల్-బిల్' అనగా గంట కొట్టుట, జీతముల బిల్లు తయారు చేయుట. 'పిల్-బిల్': మాత్ర వేయుట, వైద్యపు బిల్లు వ్రాయుట యను పనితోనే సరిపెట్టు కొను చుందురు. కాని, తమ సృష్టి లేక పని వెనుక నున్న యుదాత్తతను, రసపుష్టిని, సౌందర్యమును అనుభవింప జాలరు.

ఒక్కొక్క యింటి యందము, సుందరతనము చెప్ప నలవి కాక యుండును. భాగ్య భోగ్యములు, వెండి బంగారములు, చీని చీనాంబరములు లేకున్న లేక పోవచ్చును. ఇన్ని యున్నను ఆనందము, శాంతి సుఖము లేని భవనములు రాతి కోటలు లెక్కకు మిక్కిలి గలవు. ఇవి లేక పోయినను తల్లుల సరస సల్లాపములు, ప్రశాంత వాతావరణము, నిరాడంబర సౌందర్యము, నిర్దుష్టమైన శరీర మానసిక శౌచము, శుభ్రత, రంగవల్లులు, యథోచిత గృహారామ శృంగారములు, అతిథి యభ్యాగతుల నాహ్వానము చేయు కమ్మ తెమ్మెరలు, మృదు మధుర సుస్వాగతములు- యిట్లన్నియో మురిపెములతో

ముచ్చటలు గూర్చు చుండు సుఖాస్పదము లగు గృహము తే
గృహములు. ఒక్కొక్క తల్లి శిల్ప దేవత మూర్తీభవించి పల్లి
శిశు హృదయములను నాటుటలో, బిడ్డలను లాలన పాలన
చేయుటలో వారికి విద్యాబుద్ధులను గరపుటలో, దిన కృత్య
ములను నిర్వహించు కొనుటలో, శరీర వస్త్ర పారిశుద్ధ్యములో,
భాండ శుద్ధిలో, పాక నైపుణ్యములో- నిది యది యననేల
నామె యేది ముట్టినను దానిలో లీన మగుచు, నెంత చేసినను
చేసి నట్లుండక, విసుగు కొనుట గొణుగు కొనుట యనునది
లేక, నింట నున్న ప్రతి వస్తువునకు తన సొంపుదనముచే శోభను
పెంపును ప్రసాదించిన గృహలక్ష్మియే యగును. ఇట్టి గృహము
స్వర్గ తుల్యము, భూతల స్వర్గము. ఏ యింటి స్త్రీ కలకల
లాడునో యదియే యిల్లు. ద్రౌపది ధీరౌదార్యములను, సీత
నీరంధ్ర కాంతార సీమలను దివ్య ధామములుగ మార్చి
వేయును. నిత్యము సౌధాంతర సీమలలో మెలగు సత్యభామ
సరస వినోదాదులతోను, రజత కాంచన పాత్రలతోను చెల
గాటమాడు సత్యభామ జీవిత రహస్యమును తెలిసికొని ఘోషింప
వలసినదని యామెను వేడు కొనుట చరిత్ర ప్రసిద్ధము. ఇట్టి
యుదార సాదృశ్యముల నెన్నింటినో చూపవచ్చును. మహా
త్ముల యాశ్రమము లిట్టివే !

పైన పేర్కొనబడిన యందచందములు లేని యిండ్లు,
యింకొక రకపు తల్లులు యెందరో కలరు. ఇచ్చట పైదాని
కంతకు తారుమారు. ఇచ్చట యేది చూచినను కంటికి భారము.

ప్రతి పని పెట్టి, పీడ వదల్చు కొనుట. ఇంటి శుభ్రత, దేహ శుభ్రత, తిండి శుభ్రత యుండదు. ఎచ్చటి పెంట యచ్చటనే నిలువ. ప్రవాసి తనము తాండవమాడు చుండును. ఉత్సాహము, ప్రయత్నము, కళ యే కోశము లోను కాన్పించవు. ఈ రకము వారికి పని యన్న చీదర, చికాకు. దానిని చివర వరకు నెట్టుచు, చివర కెట్లో వదలించు కొను చుందురు.

కొందరు స్త్రీలు కలరు. వీరికి స్వశరీరమే భారము. నిలువెల్ల యెడ్డి తనము, మడ్డి తనము, సోమరి తనము. పాపము వీరికి ప్రొయ్యి యన పెద్దపులి. భర్తయే వండుకొని భార్య వండి నట్లు నటించ వలెను. 'అతిథు లేతెంచి రేని' యిష్టమున్న, మర్యాదకు వచ్చునకు రావచ్చును. లేదా, ఆ పని కూడ భర్తగో పెట్టుకొని భార్య తరపున కుమార్తెగా దాఖలు చేసి కొనును. ఇక నాయింటి యంద చందములను గురించి చెప్ప వలసిన దేముండును? ఇట్టి యిండ్లలో నిలుచుట కొండలు కంపించును. ఏవగింపు కలుగును. ఇల్లాలే యిల్లు కాని రాతి స్తంభములు, యినుప దర్వాజాలు, చల్లని గృహములు కాజాలవని మరియొక వ్యాసములో నిరూపింప బడినది కదా.

ప్రతి చిన్న పనికి, పెద్ద పనికి చీపురు కట్టలు చెక్కపెళ్లు ప్రయోగింపబడుట, గరిటెలు గంతులు వేయుట, బిడ్డల మీద, భర్తమీద కేకలతోను బొబ్బలతోను యింటి పెంకు లెగిరి పోవునట్లు కోతి చేష్టలు చేయుట, మొదలగు వింత కార్యము లున్న చోట సుంతయేని సుఖముండక పోవుటలో నాశ్చర్య

మేమున్నది? అచ్చోట లక్ష్మికిని తావుండ నేరదు. దైనిక కార్యములలో నెప్పు డెచ్చోట లోటు సంభవించి నను, పనుల కాపరి, దాసి మరియొకరు రాకపోయినను, నొక్కొక యిల్లాలు చీకు చింత లేకుండ సమస్తము తన నిత్య కృత్యముల దిద్దుకొని పోవు చుండును. ఏ పరిస్థితి లోను, సాకటపాటు పొందు టను నది యిట్టి వా రెరుంగరు. ప్రతి పనిలోను వీ రానందమునే చూఱ గొందురు. తమ పనితనము, నేర్పు, యుల్లాసము వీరి పనులలో ప్రకట మగుచుండును. పనిలో వీరు పందెము వేయు వారు వలె నుందురు.

మరి యొక రకము వారు శాసనార్థములు, పింఛాకూళ్ళు, చావులు, దుంప నాశములు నోటిలో జరుపుచు రణగొణ ధ్వనితో నిర్గంతయు చిందర వందర చేయుచు, స్త్రీ జన నిజ సౌకుమార్యమును పోగొట్టు కొనిన నాల్గ ప్రత్యేక యను లోకమును సృష్టించు కొందురు. ఇట్టి పురుష పుంగవులును లేకపోలేదు. వీరికీ ప్రపంచ రచనలో నొక క్రమము, ధర్మము, ఉత్సాహము, ఉత్తేజము, సౌందర్యము అను నవి కానరావు. వీరికిని పని యనిన ప్రాణ సంకటము. పనిచేయుట గతిలేని వారి కర్మ యని వీరి సిద్ధాంతము. వీరు పనిలో తమ చిత్తమును, వ్యక్తిత్వమును ప్రవేశ పెట్టక దేనిని ముట్టినను దేనిని పట్టినను తట్ట తగులవేసి రొమ్ములో బయట పడ వలెనని మాత్రమే కాని ప్రతి పని నుండి పిండ వలసిన రసమును పిండరు. దానిని సొంతము చేయరు. పనిలో నానందము ననుభవింపరు.

మనము చేయు పనిలో మన కిష్టమున్నది, లేనిది విశద మగుచునే యుండును. ఇష్టముతో చేసిన పనిలో సుఖ ముండును. పని చేసినట్లే యుండదు. సణుగుచు, గొణుగుచు, మెటికలు విరుచుచు చేయు పని యందుండ జాలని హాయి, నిండుదనము, సౌకుమార్యము, క్రియాకౌశలము కాన్పించుచునే యుండును.

కర్మాగారములలో నేమి, విద్యా గృహములలో నేమి, ఆఫీసులలో నేమి, పొలములలో నేమి, యంత్రశాలలలో నేమి— సర్వత్ర యీ రెండు రకముల వారు కలరు. కొందరు జీవించుటే భారమైనట్లు వర్తించు చుందురు. కనుక వారు ప్రతి పనిని ద్వేషించుచు దాని నెట్లో పీడ వదల్చుకొన్నట్లు గెంటివేయు చుందురు. పని చేయకుండుటకే వీరి పని. చివరకు వీరు ప్రపంచమును ద్వేషించుచు, సమస్తమును ద్వేష మయము చేసికొని, తాము సుఖింపక, నితరులను సుఖింప నీయక, 'తుమ్మ జాతి' మనుష్యుల వలె తయారగుదురు. మరి కొందరు తమకు ప్రాప్తించిన పని యందు లేదా, తామే నిర్ణయించు కొనిన పని యందు చొరబడి చరచర చేసికొని పోవుచు, చేసిన కొలది యానందము ననుభవింతురు. అట్టి వారి ముందు గంటలు, రోజులు పలాయన మగుచు కాలమునకే కాళ్లు వచ్చినట్లు అనుభవింతురు. హృదయ పూర్వకముగ చేయు పనికిని, తద్విరుద్ధముగ జరుగు పనికిని భేదమెంతేని కలదు. ప్రతి యజమాని తన పనివాండ్రలో నొడలు దాచుకొనకుండ నుల్లాసముగ చేయు వాడెవడో, కంటగించుకొనుచు చేయు వాడెవడో గ్రహించును.

మొదటి వాఁడతని నాకర్షించును. రెండవవాని యందతని కాదరణ కలుగ జాలదు.

ఒక్కొక్క నేతపనివాఁడు చూపు పనితనమునకు హద్దుండదు. వాని పని శతాబ్దములవరకు నిల్చి యుండును. అతని కేమిచ్చినను తీరదు. కాలిజోళ్ళు కుట్టు చోకసి పని బిగితనము, నేర్పు, అందము శాశ్వతముగ నుండవలసినదే. ఆ పని యున్నంత కాలము వాని పేరు స్మరింపబడుచునే యుండును. ఒక చిత్రకారుని కుంచె, వర్ణ సమ్మేళనము, ఛాయాంతర రహస్యములు నిన్ను ముగ్ధ ముగ్ధుని, నిశ్చేష్టుని చేయును. ఒక్కొక్కని గానరసము మొద్దులను చిగురింప జేయునని, రాళ్ళను కరగించునని యనుటలో నాశ్చర్య మేమున్నది? ఒకని కవిత్వము ప్రకృతినే స్తంభింప జేసెనని విందుము. కర్రపని, రాతిపని, ప్రాణవంతము లగుట లేదా? తాజమహాల్ కట్టడములో నున్న పనితనమున కెవరు ఖరీదు కట్టగలరు? దానిలో కూర్చబడిన రాళ్ళకు ఖరీదు కట్టవచ్చును. ఆ పనితనమునకో? దాని కదియే సాటి. వేల కొలది వత్సరముల క్రితము నిర్మింపబడి శీతాతప బాధల ననుభవించుచు వచ్చిన యనేక దేవాలయముల పనితనమును నేటికిని మనము నేత్రపర్వముగ చూచుట లేదా? తమ పనిలో తన్మయత్వము నొంది చేయువారి కృషి యంతయు, నది యేదియైనను, నిల్చి యుండును.

కొంతమంది యుపాధ్యాయులు కలరు. వారికి చదువు చెప్పుట యొక సరదా, పండుగ. చిత్రకారుడు కుంచె చేబూని తన

రంగమును సమీపించుచున్నట్లు వీరు తమ విద్యార్థులను చేరి హృదయములను విప్పి వాఙ్మయము నతి రసవంతముగను హృద్యముగను కరిపించు చుందురు. విద్యార్థుల హృదయము లను వికసింపజేసి తా మానందింతురు. వారిని తేజోవంతులను చేయుదురు.

ఇంకొక రకపు యుపాధ్యాయులు కలరు. వీరికి జీత బత్తెములపై గల కోరిక చదువు చెప్పుటలో మృగ్యము. వీరు డబ్బు కొరకే చెప్పువారు కనుక 'బెల్లు-బిల్లు' అనగా గంట కొట్టుట, బిల్లు వ్రాయుట యను కర్మకే బద్ధు లగుదురు. ఇట్టి వారి హృదయములలో రసము కాని, రక్తములో వేడి కాని, మెదడులో చలనము కాని, ముఖములో ఉత్సాహము కాని, విద్యార్థులపై సహజ ప్రేమాతిశయములు కాని యుండవు. "అబ్బే వెధవలండి, మొద్దుబండ లాభము లేదండి, వీళ్ళ కేమీ రాదండి, మనము చెప్పడము శుద్ధ దండుగండి." అనుచు నొక యభాగ్యపు దండకమును వర్ణించు పంతుళ్ళు చాలమంది కలరు. గంభీర హృదయులు కాకపోవుటచే వీరు మానవ కిశోరములను లాలింప వలసిన తెన్నుల నారయ యత్నింపరు. ఇంకొక తెగ యుపాధ్యాయులు కలరు. వీరు పాఠములను చెప్పు పాపము నంతగా కట్టుకొనక విద్యాధికారులను, బోర్డు అధికారులను చూచుచు, బోర్డు యొక్క సమస్త వ్యాపారముల లోను కలుగచేసి కొనుచుండు పక్షులను పట్టుకొని నెల కెన్ని పర్యాయములైనను జిల్లా కార్యాలయములకు పరుగు లెత్తుచు

బదిలీలు, బత్తరపులు వగైరా కర్మకాండల నప్రత్యక్షముగ చేయించుచు బడిపంతుళ్ళపై వీర విహారము చేయుచుందురు. ఇక వీరిని కదుపువా రెవరుందురు? వీ రేయొండ కా గొడుగు పట్టగల ధీరులు. ఊరంతయు తిరిగి తిరిగి లోకాభి రామాయణముతోను, బహు విధ స్థానిక వ్యవహారములలోను పుణ్య కాలము గడిపి, బడికాలము సమీపించుటచే "ఆయప్రాచ్యుల" కెట్లో నాలుగు ముక్కలు చెప్పి బ్రతుకు జీవుడా యని బయట పడు చుందురు. ఈ నిరాదరణ, నిర్లక్ష్యము పిల్లల నావరించి వారును తదనుగుణ్యముగనే తయారగు చున్నారు. ఇసుక తక్కెడ పేడతక్కెడకే మార్గము కదా!

చివరకీ దుస్థితియే మన దేవాలయములకును పట్టెను. వేయింటి కేయొక్కడో తప్ప తక్కిన మతప్రచారకులు, పురోహితులు, పూజారులు, దేవతార్చన పరులు స్వధర్మనిరతులు గాక నుదాసీనులుగ పనిదొంగలుగ కన్పింతురు. వీరు తమకు తామే యపచారము చేసికొనిన వారగుచున్నారు. "వేల కొలది మనుష్యులలో నే యొకడో సిద్ధుడగుటకు ప్రయత్నించు చున్నాడు." అని భగవద్గీత చాటుచున్నది. కోట్లకొలది యర్చకులలో రామకృష్ణపరమహంస యొక్కడే కాని రెండవవాడు కాన్పించడు. తాను పూనిన పనియందు లేక తనకు ప్రాప్తమైన పనియందు యావచ్ఛక్తిని వినియోగించి దానిలో లీనమై, నిర్విచారముగ, హుటాహుటిగ, లీలగ చేసికొనిపోవు వాడు శిల్పి, చతురుడు, కుశలుడు, ఉపాయశాలి యగును. తన

పనియందు నిరాదరణ, నిరసన, బద్ధకము చూపువా డప్రయోజకుడు, వ్యర్థుడు. వాని పని వెట్టి యగును కాని శిల్పము కాజాలదు.

హస్తము కళకు మూలము. చేతులను ప్రయోగింప నేర్చిన వాడు కళా సమృద్ధు డగును. చేతినిండ పని, యింటి నిండ తిండి, యొంటి నిండ గుడ్డ, కంటి నిండ నిద్దుర, చిరునవ్వు చెదరని జీవితము— ఇట్టి కళను సేవింపని వాడు మందభాగ్యుడు. చేతి మహిమను గురించి యొక కవి యిట్లు వర్ణించి యున్నాడు.

“బుద్ధి లేక పరిజ్ఞానము చేతిని కల్పించెను, సృజించెను. జీవిత సముల్లాసము దానికి శక్తిని సమర్పించెను. కాలము దానిని సంస్కరించెను. తుచ్ఛ జీవితము దానిని నిందించి తిరస్కరించెను. పశు జీవితము దానిని దుర్వినియోగము చేసెను. ఆధ్యాత్మిక జీవితము దానిని ప్రయోగించెను. జ్ఞానము దానిని నియమించెను. అభ్యాసము దానికి శిక్ష నొసంగెను. ప్రభువు, రాజు అగు కళ దానిని వరించెను.”

జడమతీ! నీ బుద్ధిని దానియందు ప్రవేశపెట్టుము. నీ మనః పాటవమును, చాతుర్యమును దాని ద్వారా ప్రదర్శింపుము. నీ చేతల ద్వారా ఆత్మశుద్ధిని పొందుము. పై వర్ణనలోని రహస్యమును గుర్తింపుము, అవగతము చేసికొనుము. అప్పుడు జీవితము నీకు సమర్పింప జాలని దేదియు నుండదు.

కర్మ రహస్యమును గురించి వివేకానందు డిట్లు వచించెను. "పని చేయునపుడు నీ లక్ష్యము, సాధనము నేక మగు గాక. పనిని మించి నీ వితరములను తలంపరాదు. దానిని పూజాభావముతో జేయుము."

చాపాచార్యు డగు ద్రోణుడు రాకుమారుల కస్త్ర విద్య నేర్పుచు నొక నాడు వారిని పరీక్షింప గోరెను. ఒక యున్నత మైన చెట్టుకొమ్మల చాటున నొక లక్ష్యమును చూపి. దానిని కొట్టవలసినదని యతడు వారి నాజ్ఞాపించెను. వారు దానికి బూనుకొనగా "నేను కన్పించు చున్నానా? చెట్టు కన్పించు చున్నదా? లక్ష్యము కన్పించు చున్నదా?" అని యతడు ధర్మరాజు నడిగెను. 'అందరును కన్పించు చున్నారు.' అని యత డనెను. తక్కిన వారందరు నట్లే చెప్పిరి. ఆ పనిని వారెవరును నిర్వహింప జాలరని యతడు నిర్ణయించి యర్జునుని ప్రశ్నింపగా నతడు "లక్ష్యము తప్ప నా కేదియు కన్పించుట లేదు." అని చెప్పుచు వెంటనే దానిని కొట్టివేసెను. కనుక పని చేయునపుడు పనిలో లీనమగుటయే, పని యగుటయే కళ.

గృహ పాలనలో నేమి, కార్మిక విద్యలో నేమి, వ్యవసాయములో నేమి, యాయుధ విద్యలో నేమి, శాస్త్రాధ్యయనాదులలో నేమి, చివరకు నిత్య జీవితములో నేమి మనః కర్మలు రెండును యేకమైనపుడే శిల్ప ముత్పన్న మగుచున్నది. జీవితము ధన్యమగు చున్నది. చైతన్యము వర్ధమాన మగుచున్నది. నీవు చేయు ప్రతి పనిలోను నీ పదునారణాల శక్తి, నూటికి

నూరు వంతుల యత్నము కలిగిన నాడే నీ జన్మ ధన్య మగు చున్నది.

ఒక పని లేక నొక వృత్తి నీచమైన దని గర్హ్యమైన దని నిరసించుట యుక్తము కాదు. ఏ పనినైనను హృదయ పూర్వకముగ నుత్సాహవంతముగ చేయక పోవుటయే గర్హింప దగినది. నేటి భారత దేశము కొన్ని వృత్తులను కొన్ని పనులను నీచముగ తలంచుటచేతనే దీనదశ ననుభవించు చున్నది. చెత్తె చెదారములను, మృత పదార్థములను నసహ్యించుకొనుచు ముక్కుల నెగురవేయు మన దేశము దరిద్రభూయిష్ట మగుటయు, బొగ్గుతోను యినుపముక్కలతోను జంతు చర్మముల తోను పనిచేయు దేశములు శ్రీమంతము లగుటయు మనము చూచు చున్నారము. కనుక నైశ్వర్యము, గొప్పతనము, శోభ మన పని తనములోను క్రియా చాతుర్యములోను నున్నవి కాని మనకు సంభవమగు పనులు, పరిసరములు, పరికరములు అందుకు కారణములు కాజాలవు. 'క్రియాసిద్ధి స్సత్త్వే భవతి మహతాన్నోపకరణే' మహాత్ముల క్రియాసిద్ధి వారి మనోబల బుద్ధి బలములలోనే యుండును కాని బాహ్యోపకరణములపై నాధారపడ జాలదు.

కోపము.

ఆ. కోపమునను ఘనత కొంచెమై పోవును
కోపమునను గుణము కొరత పడును
కోపమునను బ్రదుకు కొంచెమై పోవును
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ.

కోపము వలన జీవితమంతయు తారుమారగు ననియు, బ్రతుకే దుర్భరము, అసహ్యము నగుననియు వేమనయోగి వాకొనుచున్నాడు.

క. కోపము నుబ్బును గర్వము
నాపోవని యునికియును మదాభిమానము ని
ర్వ్యాపారత్వము ననునివి
కాపురుష గుణంబు లండ్రు కౌరవనాథా! భా. ర.

ఎంత సమర్థత, యెంత విద్వత్తు, యెంత యనుభవము, కులీనత మొదలగు సంపదలున్నను కోపిష్టి జీవితము రాణింప జాలదు. కోపము చెడుపురుషుని లక్షణములలో నొకటిగా పై పద్యము వర్ణించుచున్నది.

"ఈర్ష్యాళువు, జుగుప్సావంతుడు, నిస్సంతోషి, క్రోధనుడు, నిత్యశంకితుడు, పరభాగ్యోపజీవియు నను నార్గురును దుఃఖభాగులని నీతి కోవిదులు చెప్పుదురు." అని నీతి చంద్రికలో నుద్ఘాటింప బడెను.

ఒక మహాకవి గలడు. ఆయన బుద్ధిలో బృహస్పతి యంతటివాడు. వయస్సులో నేడవ పడి. కాని కోపములో దూర్వాసుని తాత. చిన్న విషయము నైనను, పెద్ద విషయము నైనను చక్కగ విశదముగ నరటిపండొలిచి చేతి కందించునట్లీయగల యీయన పాదరసము వంటి బుద్ధి దిక్కుమాలిన కోపముచే వక్రించి విషయమును విడిచి శిఖుపట్ల గ్రోతములోనికి దింపుచుండును. ఈయన యొక మణియే. కాని దగ్గరకుబోయిన కస్సుమను మణి. కోపముచేత ఈయన ద్వేషగ్రస్తుడై పోవుట శోచనీయము. ఇది యీయన యొక్కనికే నష్టముగాదు. కోపమే లేనిచో ఈయన వాగ్దేవి నింకను నెట్టి విచిత్ర రుచులంకో దనిపెడివాడో నెవరికెరుక !

గొప్ప గొప్ప పదవుల నలంకరించిన వారెందరో యీ కోపమువలన పదచ్యుతులైనట్లు చరిత్ర చెప్పుచున్నది. నెలల తరబడి, సంవత్సరముల తరబడి కష్టించి సంపాదించుకొనిన దాని నొక్క త్రుటిలో కోపమునకు గురిచేసిన వారు గలరు. కోపము మూలమున పండువంటి సంసారములను చెడగొట్టుకొనిన దంపతులును, కుటుంబములును గలవు. ఒకమిత్రుడుగలడు అతడు యోచనపరుడు. చొరవగలవాడు. చకచక వ్రాయగలడు. కొత్త వ్యూహములను, ప్రణాళికలను, పోకడలను కనిపెట్టగలవాడు. అతడనేక సంస్థలను నిర్మించెను. కాని చివరవర కొక్కటియు కొనసాగ దయ్యెను! ఒక్క నిముసములో, నొక్కస్వల్ప కారణమున కతడు తాను నిర్మించిన నిర్మాణమును

దగ్ధము జేయుచుండెను. కొద్ది శాంతము, కొద్ది యోపిక, ముందువెనుక లారయుట, యున్నచో నిట్టి దురవస్థ పట్టెడిది గాదు. కోపము తోడు లేకుండ నుండ జాలదు. దానితోపాటు పై పద్యములోని గర్వము, యీర్ష్య, అసూయ, దురభి మానము ఇత్యాదు లుండి తీరును. ఒక్క చెడుగే మానవుని చెరుపుచుండగా నిక నీ నీచశృంగాలము లతని నెట్లు తబ్బిబ్బు చేసినను చేయగలవు. శిల్పి తన మనోవీధిని సంచారము చేసి చేసి, భావములు చేర్చుకొని సున్నితమైన తన యులితో నేండ్ల తరబడి విగ్రహములు చెక్కి చెక్కి, యొక స్వల్ప కారణమున నా యులితోనే దానిని మోది విలపించుట యోగ్యమా! భార్యమీద, కొడుకుమీద, తండ్రిమీద లేక యితరులమీద కోపమువచ్చి ఋణములుచేసి యాస్తుల నమ్మినవారు, శాకట్టు పెట్టినవారు, సన్యసించినవారు ఎంతమంది లేరు? ఒక మిత్రుడు వైద్యములో విశ్వ విద్యాలయ పట్టము తీసికొనెను. మంచి తెలివి, రోగ నిదానము, గలవాడు ఎంతటి వ్యాధినైనను కుదర్చగల చతురుడు. విషమ సంధులలో నితర వైద్యు లతని సలహా తీసికొందురు. వైద్య విషయముల గురించి చక్కగ వ్రాయగలడు. యుపన్యసింప గలడు. కాని కోపమున కితడు పెట్టినది పేరు. ఈ కారణముచే నతని వైద్యాలయమునకు రోగులు రానేరారు. ఏ కొద్దిమందియో జారివస్తురా! వ్యవ హారము కోర్టు కెక్కవలసినదే. తనంత తెలివియైనవాడు లేడని, నిజాయతీ పరుడు లేడని లోకమంతయు శుంఠలని, వంచ

కులని, ద్రోహులని యతని సిద్ధాంతము. అతడట్లే విశ్వసించును. చివర కతని విశ్వాసము ప్రకారమే లోకమతనికి ప్రతిక్రియ గావించెను. రోగులురాని వైద్యాలయము, కాంపౌండరు లేని వైద్యము, బంధుగులు గృహిణియు కూడ లేని యిల్లు. తోడివారందరు వందలు, వేలు సునాయాసముగ గడించుచుండ, మేడలు, మోటారులు పెట్టుకొని మోదించుచుండ నీ సోదరుడు ప్రపంచమును దూరుచు తనగదిలో నేకాకిగ గూర్చొనెను. కోపము ప్రబల శత్రువు. ఇతరుల నననేల! ఇతరులను దూరనేల? కోపమునకు గురికాలేదని యాత్మసాక్షిగ చెప్పగలవారు ధన్యాత్ములు. ఒక గొప్ప పండిత కుటుంబముండెను. తండ్రి విఖ్యాతి గాంచిన యాచార్యుడు. ఆంధ్ర గీర్వాణభాషా సముద్రుడు. కుమారు లిద్దరు. ఇద్దరు విద్యాధికులే. కుటుంబము శ్రోత్రియ కుటుంబము. బోధింప వలసినవన్నియు బోధించి తండ్రి లోకాంతరుడయ్యెను. అన్నదమ్ము లిద్దరు, వారి భార్యలు, తల్లి—సాధారణముగ నీ పంచకము కలిసి యుండదు. తల్లికి కొడుకులకు పడదు; అన్నదమ్ము లిద్దరకు పడదు. భర్తలకు భార్యలకు పడదు. అత్తకు కోడళ్ళకు పడదు. వారి వాగ్వాదము, పరుష సంభాషణము ప్రారంభ మగుచో ప్రక్క యింటివారికి నిద్రపట్టదు సరికదా, వారిళ్ళకు వచ్చిన క్రొత్త కోడళ్ళు యేపండుగ పేరో చెప్పుకొని పుట్టిండ్లకు పారిపోవలసినదే! వారి జీవితము చుట్టుప్రక్కల వారికే యంత యశాంతిగ నున్నచో తమకెంత యశాంతిగ నుండునో వేరుగ

చెప్పవలెనా? ఒకసారి రేగిన యీ తుపాను వెంటనే తగ్గదు. అది తగ్గుసరికి యొకటి రెండు పూటలు పట్టును. అంతవర కాయింట నిప్పు రాజేయరు. ఈ రెండు పూటలు బలవంత నిరాహారము. కోపమునకు మితి లేదు. గతిలేదు.

రహస్యమేమన కోపనలు కోపిష్ఠులు. పాపిష్ఠి అహంకార మునకు దాసులగుదురు. "నేను చెప్పినదే వేదము. నేను చెప్పినదే న్యాయము. నామాటయే నెగ్గవలెను. నాదృష్టియే దృష్టి. ఇతరుల దృష్టి దృష్టియేకాదు." అని వారి సిద్ధాంతము. వీరెట్టి విమర్శను గ్రహింపజాలరు. ప్రతి విషయమును పెద్ద జేసి దానిని వ్యక్తిగతముగ దీసికొని, లేని పోని యర్థములను కల్పించి తాము బాధపడుచు నితరులను బాధపెట్టు చుందురు. ప్రతి దానికని పెడర్థమునే తీయుదురు. భార్య, బిడ్డలు వీరిక్రింద పనిజేయువారు. వీరితో కత్తివాయిమీద నడచినట్లే నడువ వలయును. కొద్ది యాత్మావలోకనము, ఆత్మ నిగ్రహము గలిగినచో సర్వము చక్కబడెడిది.

గ్రీకు పురాణములలో పెనిలోపి యను నొక స్త్రీ కలదు. ఆమె పగలంతయు కష్టించి నూలు వడుకుచు రాత్రి యా వడికిన నూలు పురి విప్పివేసెడిదట. ఏండ్ల కొలది కష్టించి నిర్మించుకొనిన జీవితమును నిముసములో పాడుచేయుట తగునా? కోపము జీవితమున కెదురీత. మృత్యువునకు దారి.

నీ యొడలు నీ స్వాధీనములో నుండకపోవుట, నీకు నీవే యజమానివి కాకపోవుట, చాల యవమాన కరమైన విష

యము. అమానుష చిహ్నము. గొప్ప లోపము. నిజమునకు నీకు నీవే యజమానివి. ఏ పరిస్థితి నిన్ను నీ స్వాస్థ్యము నుండి తొలగింపరాదు. అట్టి యాజమాన్యమును సంపాదించినగాని నీవే ఘనకార్యము జేయజాలవు. ఇంతేకు కోపమంతి జయింప రానిది కాదు. నీవు సాధింపలేని దీ ప్రపంచములో నేదియు లేదు. కోపమునకు కారణములను కొద్ది శ్రద్ధ వహించినచో కనుగొనగలవు. ఆ కారణములను నీ మనసున చేరనీయకుండు వేని కోపమునకే తావుండదు. "కోపము వచ్చినపు డేపనియు జేయక పది యంకెల వరకు లెక్కించుకొనుము" అను పెద్దల వాక్యము లనుభవ వాక్యములు. ప్రతి వ్యక్తి, ప్రతి జీవి యీ ప్రపంచములో నేదో యొక ప్రత్యేక ప్రయోజనము కొరకే, ప్రత్యేక ఘనత కొరకే సృజింపబడెను. ప్రతివ్యక్తి తన పురుషార్థమును, తన ప్రత్యేకతను, తన వ్యక్తిత్వమును సాధించి గొప్పవాడు గావలెను. యత్నమే దీనికి కీలకము. ప్రయత్న హీనుడు నిరర్థకజీవి యగును.

జీవితసారము.

శ్లో॥ వహ్ని స్తస్య జలాయతే జలనిధిః కుల్యాయతే తత్క్షణా, ।
మేరుః స్వల్ప శిలాయతే మృగపతిః సద్యః కురంగాయతే॥
వ్యాలో మాల్య గుణాయతే విష రసః పీయూష వర్షాయతే
యస్యాంగే౽ఖిలలోక వల్లభతమం శీలం సమున్మీలతి॥

"ఎవనియం దఖిల లోకములను రంజింపజేయు శీల ముప్పతిల్లునో యతనికి నిప్పు నీటివలె చల్లనగును. సముద్రము పిల్లకాల్వ వంటిదగును. మేరుపర్వతము చిన్న శిలాఖండ మగును. సింహము త్రుటిలో లేడిపిల్ల యగును. విషభాండ మమృతమునే వర్షింపజేయును." అని రాజయోగి యగు భర్తృహరి మధురగానము చేయుచున్నాడు. జీవితరాగము మట్టి గాదు. అది రక్తమాంసములు, నెముకలగూడు మాత్రమే కాదు. అంతమాత్రముచే నది జీవితమగుట లేదు; నడుచుట, తినుట, నిద్రించుట, చూచుట, చేయుట మాత్రముచే జీవిత మనిపించుకొనదు. పశ్వాది ధన ధాన్యములు, వస్త్రవాహనములును నీ జీవితము గానేరవు. బంధుమిత్రులు, భార్యయు జీవిత సమస్తము కానేరవు. శీలసంపద, జ్ఞానజ్యోతి, జీవిత ప్రవర్తన జీవితసారము లగుచున్నవి. ఘోరభూయిష్టము, జ్ఞానహీనము, పశుప్రాయము, సౌందర్య శూన్యము, శోభా విరహితము నగు జీవితము చెట్టుచేమలను పోలును. జీవితము నుండి తుష్టి, సౌఖ్యము, శాంతి జ్ఞాన విజ్ఞానములు శాఖోప

శాఖలుగ వెలువడ వలయును. నీవు తిను తిండి, కట్టు బట్ట యెంత నీచమైనదైనను నీవు ప్రపంచమున కర్పించున దేది యను ప్రశ్నకు సమాధానము చెప్పక తప్పదు. ఇది నిన్నెప్పుడు పొడుచుచునే యుండును.

"రస్యాః స్నిగ్ధాః స్థిరా హృద్యా ఆహారా స్సాత్త్విక ప్రియాః"

అని గీత చాటుచున్నది. రసవంతము లైనవి, చమురు గలవి, శరీరములో స్థిర పరిణామము గలిగించునవి మనః ప్రీతి కరములు నగు ఆహారములు సాత్త్వికులకు ప్రియమైనవి. ఒక్క యాహార విషయములోనే గాదు. జీవితమును సార్థకము జేసి కొనుటకు సర్వత్ర రసగ్రహణమే ముఖ్యము. చెరకులోని తీపిని, మధురసమును విడిచిన పిప్పిని చీమలైనను జేరునా? రసాలము లోని మధురసమును లాగివేసిన బోడిటెంక కెవ డాశ పడును? చల్లని మలయమారుతము ననుభవింపక గబ్బిలపు పెంట మీది దుర్గంధమున కెగబ్రాకుదుమా? సౌరభము వెదజల్లు గులాబి యుండ దాని ముండ్లలో నిరికికొని బాధ పడుట శోభయా? జ్ఞానమా?

జీవితమును సారవంతము, శోభాయమానము, శక్తి వంతము, జ్ఞానవంతము, ప్రేమ మయము, సంతోషవంతము, జేసుకొనుట యెంత సులభమో తద్విరుద్ధ ఫలముల పొందు టయు నంత సులువే. నీ నిశ్చయమునుబట్టి, నీ యత్నమును బట్టి, నీ మనః పరిపాకమునుబట్టి, నీ కవి సిద్ధించుచుండును.

నీవు వీనిని గురించి తలంపక, నిశ్చయింపక, ప్రయత్న పరుడవు గాక యథాతథా జీవితమును గడుపుచుందువేని పేలవ

జీవితమునే యనుభవింతువు. దానిని రసభరితము జేయుట యనగా నారోగ్యము, తుష్టి, పుష్టి, సుఖము, శాంతి, సౌందర్యము, ప్రేమ మొదలగు జీవితసారమును పిండుకొనుట– ఇవి నీ చేతిలోనే కలవు. వీనిని విడిచి మరీచికల వెంట బడుదువేని వ్యర్థజీవి వగుదువు. జీవయాత్రను సుగమముగ నడుపుటకు ధన మొక యుపకరణము. దానిని యుపకరణముగ గాక కొట్టులను నింపుకొనుటకే ప్రోగుచేయుట తగదు. అట్లు చేయుట విషోరగము నోట చేయిడుటయే యగును. ధనాశచే బంగారమును గాగలించుకొని బంగారమువంటి జీవిత సంపదలను కంగారు చేసుకొనుట దైన్యము. అట్టివారు చేయు దుష్కృత్యము వలన తానే కాక తమ సంతతిగూడ పాడైపోవును.

కాంచనదాసుకు నీతి నియమములతో పనిలేదు. అబద్ధములకు, నీచ కార్యములకు నతడు వెరువడు. అందచంద మతని కక్కర లేదు. బంధుమర్యాద, మిత్రస్నేహము, వాని చెవికి సోకవు. అతని సమస్య లన్నియు ధనార్జనతోనే బుట్టి దానితోనే సమాప్తి జెందును. ఇట్టి వ్యక్తు లనేకమందిని మనము నిత్యము చూచుచుందుము.

ఒక వ్యక్తి కలడు. అతని జీవితము గోచిపాతతో ప్రారంభము. ఒకటి రెండు దశలలో నతడు లక్షాధికారి యనిపించుకొనెను. అతడెట్లు కాగలిగెను? మైనారిటీ తీరని కుర్రలకు నాల్గువంద లప్పిచ్చి యే యూరువందలకో నోటు వ్రాయించుకొనుట, అప్పు తీర్చవచ్చినపు డింట లేడనిపించు

కొనుట, వారము రోజులవరకు తీరిక లేకనుట, తాళముచెవి పిల్లవాడు పారవేసినాడని నోరెరుగని వానిమీద పెట్టుట, దండన షరతులు, కాంపౌండువడ్డీలు, విధించి గోకడాలతో ముక్కు పిండి పుచ్చుకొనుట- బంధువుకదా యని దో వితంతువో దాచ యిచ్చినదానిని కబళించి సాగనంపుట, తనఖా యని క్రియము వ్రాయించుకొనుట,- యిల్లు రాయిక రాయి చేర్చి పేర్చి యతడు లక్షాధికారి యయ్యెను.

ఇది సరస జీవితమా! ఉత్తమ జీవితమా! సుఖ జీవితమా! అట్లు కాన్పించదు. రాత్రు లతడు కంటి నిండ నిద్ర నెరుగడు. కన్ను మూసెనా! దొంగిలు పెట్టెలు, భోషాణములు పగులగొట్టు చున్నట్లు కలలు గనును. డబ్బు చేరిన కొలది మాడ్చుకొని తినుటయే గాని పక్వాన్నము లెరుగడు. శుభ్రమైన బట్ట కట్టి యెరుగడు. కట్టనీయడు. భార్య పేదరాలి పెద్దమ్మ వలె నుండవలసినదే గాని యంతకంటె శృంగార ముండరాదు. అప్పిచ్చిన రాదేమో యని బెంగ, ఇంటనున్న వడ్డి పెరుగదేమో యని బెంగ. కొడుకులను నమ్మి తాళము చెవి లీయడు. భార్య నసలే నమ్మలేడు. నీ మూటలు పట్టుకొని పోయెద వేగాని పట్టుకురావు గదా యని యతని సిద్ధాంతము. పోసి కడుపున పుట్టినవారికి తిండి కలదు గదా యని సంతోషము కలదా? ఒక కూతురును భర్త యేలక పంపివేసెను. ఒక కూతురు భర్తను వదలివేసి యిల్లు చేరెను. ఒక కూతురు వితంతువు. ఇంకొకతె మాచకమ్మ. ఒక కొడుకు

మూర్ఛవాడు. ఒకడు తన్ని డబ్బు లాగేవాడు. ఒక కోడు కసలు మాట్లాడనే మాట్లాడడు. నాల్గవవాడు జులాయి. ఒకడు నిత్యరోగి. ఆరు సెగులువాడు.

ఇక నీ యజమానికి శరణ్య మెవ్వరు? ఇనుపపెట్టె. దానిని చూచి యూటలూరుచు, కాగితపు కట్టలను లెక్కించు కొనుచు, రూపాయి దొంతరలను ప్రయోగించు కొనుచు, వెట్టికాపలా కాయుచు నితడు జీవయాత్ర గడుపుచుండును. ఇంతలో కోడుకులు తిరుగబడి తాళాధ్యాయము జేసి యతని కన్నెదుటనే యీవదాస్థిని తుడిచివేసిరి. ముప్పది సంవత్సరాల మనార్జనను పది వత్సరాలలో క్షయినలా జేసివేసిరి.

శ్లో॥ కరోతు భువనే రాజ్యం విశత్వం భోవ మంబువా।
నాత్మలాభాదృతే జంతు ర్విశ్రాంతి మధిగచ్ఛతి॥

భూచక్రమును పాలించుగాక! మేఘ మండలమును సముద్రమును పాతాళమును ప్రవేశించుగాక! ఆత్మ విజయము, ఆత్మానందము, జీవితసుధ ననుభవింపని జంతువునకు విశ్రాంతి యుండనేరదు. విశ్రాంతి లేని జీవితము జంతుజీవిత మని నిర్ణయింపబడెను. అది యంతకంటెను కనిష్టము. జీవితము నుండి యీనంద సుధను పిండుట దాతకు, త్యాగికి, పరోపకారికి, పరహిత జీవికి సాధ్యముగాని, లుబ్ధాగ్రేసరులకు, ప్రజాకంటకు లకు సాధ్యము కాదు. త్యాగరాజులు శాశ్వతులు గాని, భోగరాజులు శాశ్వతులు గారు. ఆత్మరసమును, ఆత్మానంద మును, ఆత్మజ్యోతిని చవిచూడని జీవితము జీవితము గాదు. ప్రేమ చిలుకు జీవితమే జీవితము.

"నిలయంబు వాటించి శృంగార మేప్రొద్దు చేయుచుండు"
భా.ర.

"వంశ నిలయమదు వేవురు వచ్చిరేని నన్నపూర్ణకు నుద్దియౌ నతని గృహిణి" ॥మను॥

ఇట్టి గృహములు, నిట్టి జీవితములు, నిట్టి స్త్రీ పురుషులు ధన్యులు. జీవితశాస్త్ర మహిమను, మాధుర్యమును, సౌందర్యమును కని విని యెరుగక చివరకు శరీరమును చావుకకొప్పగించుట చాల విచారకరము. నేడెచ్చట చూచినను ధనతృష్ణయే తప్ప మరొకటి కాన్పించదు. ప్రతి చిన్న విషయము, ప్రతి పెద్ద విషయము ప్రజలలో నున్న డబ్బుపిచ్చినే సూచించును. ఇండ్లు కట్టుటలో, పంటలు పండించుటలో, విద్య నేర్పించుటలో, భోజన భాజనములలో, లేచుటలో, నిద్రించుటలో, నాట పాటలలో- సర్వత్ర కనకభ్రాంతియే. ఆరోగ్యము, సుఖము, శృంగారము, సౌందర్యము అను వానికి స్థానమే యున్నట్లు కాన్పించదు. మధురిస భరితమై హృద్యమై పుష్టిని ప్రసాదించు స్వాదు ఫలములను శాల్యాదులను గాక అమ్మకమునకై ధనరాసులను ప్రోగుచేసికొనుటకై పనికివచ్చు దొర పుగాకు మొదలగు వానిని పండించుట, మానవాభివృద్ధికి, నైతికాభివృద్ధికి కావలసిన చదువుగాక పొట్టకూటి చదువులే చదువుట, పూపొదరిండ్లలోను, నిర్మలవాయువులతోను, జీవనదీ తోయములతోను, రంజిల్లు గృహసీమలు గాక మురుగు కుండ్లు, యిరుకుదొడ్లు, ఫ్యాక్టరీపొగ, సందు

గొందులు గలిగి క్రిక్కిరిసిన చోటుల "శివాలయము"ల వంటి వానిని కొంపమీద కొంప కట్టుకొని పోవుట ప్రస్తుత నాగరిక లక్షణము.

ఏ మార్గమైనను డబ్బు సంపాదించిన చాలును. కల్లు దుకాణమును పాడి ధన మార్జించి సంఘములో ఘనుడు కావచ్చును. దేవస్థానభూము లనుభవించుచు బలిసి శ్రీమంతుడై వాడు లేడనుకొన వచ్చును. జూదము, బ్రాకెట్లు ఆడి మోటారుకార్లలోను, సిమ్మెంటు మేడలలోను కులుకవచ్చును. అబద్ధ సాక్ష్యములు చెప్పి పరుల కొంపలు కూల్చి గొప్పవాడు కావచ్చును. నీటి లంచములు బల్లక్రింద లంచములు, బల్లమీది లంచములు పట్టి, నేలకొలది కట్నములకు మగపిల్లలను వేలము వేసి తగుదునమ్మా యని సంఘములో మొనగాడివలె సంచ రించ వచ్చును. బీదలు, అమాయిక ప్రజలు నైన వారి పొట్టలు గొట్టి బూరెలు పొంగినట్లు పొంగవచ్చును. కాని ఎంత కాలము? ఇది యంతయు నెవని కొరకు? వాడు నిజముగ నానంద మనుభవించు చున్నాడా? "నేను మహా పాతకము చేయుచున్నాను" యని ఎప్పుడో ఒకప్పు డాతనికి తట్టదా? తప్పక తట్టును. కాని యప్పటి కంతయు చేయి జారి పోవును. జీవితాంతమును సమీపించినప్పుడు భ్రష్టాత్ముడై రొమ్ములు బాదుకొనుచు విలపించును. ప్రపంచమం దత్యంత ఘను డుగా చలామణియైన వ్యక్తి చివరకు తనను తానే నిందించు కొను చున్నాడే! ఎవడు తనను నిందించుకొన నక్కరలేదో,

యెవనిని ప్రజలు కంటగించుకొనరో, ఎవడు ప్రత్యుపకారము పొందకుండ నిర్నిమిత్తముగ లోకోపకారము చేయుచుండునో అట్టి వాని జీవితమే లెక్కకు వచ్చును. అట్టి జీవితమే పరిమళించును. అట్టి సుగంధము లేని పేలవ జీవితములను గడుపు వారిని తెలిసికొను టంత కష్టము గాదు. అట్టి ''తిమ్మన్న''లు బయల్పడుచునే యుందురు. లోపలనున్న కుళ్ళు చర్మము ద్వారా, కంటి ద్వారా, ముఖబిలము ద్వారా, వాచా కర్మణా పైకి తన్నుచునేయుండి యట్టి వారిని పట్టియిచ్చుచుండును. ఒక్కొక్కని ముఖము చూచుటతోడనే వీడు క్రూరుడు, వీడు వేషధారి, వీడు కపటి యని చెప్పవచ్చును. సంఘ మట్టివారిని చూచి ద్వేషగించుకొనును. ఎవనిని గురించి పరోక్షమున చల్లని మాటలు చెప్పబడునో, యతడు ధన్యజీవి, జీవిత మధురిమ నెరిగినవాడు. అర్థోపజీవి పురుషార్థ సాధకుడు కాజాలడు.

జీవితమును వెలుగొంద చేయునది యర్థమే కాజాలదు. దాని కెంత విలువ యున్నను జీవిత మంతకంటె విలువయైనది. జీవిత విలువను అర్థముతో తూచుట న్యాయము కాదు. మహాత్ముల జీవితములే జీవితములు. వారు అర్థవంతులు కారు. అర్థమునకు లొంగినవారును కారు. అర్థమును మట్టిపెల్లవలె విసరివేయ గలవారి జీవితమే సౌరభమును వెదజల్ల గలదు. అట్టి జీవితమే యుగ యుగములకు నాదర్శప్రాయముగ నుండ గలదు.

భావములు, ఆశయములు కంటికి కనపడని శక్తులు. కాని యవి తమ పుట్టినిండ్లగు మస్తిష్కముల కంటె శాశ్వతములు, పటుతరములు నైనవి. మస్తిష్కములు నశించి మట్టి మట్టిలో కలిసిపోయిన తరువాత కూడ నవి సదా నిలిచి యుండును.

కృష్ణుడు, బుద్ధుడు, జీసను, గాంధి మహాత్ముడు యిత్యాదులు నేడు కానరారు.

కాని, వారి భావముల మహిమ, ఆశయ మహత్త్వము ఆచంద్రార్కము నిలిచియుండును. ఇదియే నిక్కమైన మానుషీధనము.

తక్కిన బ్యాంకు నోటులు, చెక్కులు, సిమెంటు మేడలు శ్మశానము వరకైనను రాని యింధనములు.

మహదాశయము.

"ఒక తార గగనవీధి నుండి పతన మయ్యెను. అది తిరిగి తన మొదటి నెలవునకు జేరుకొన వలెను."

నీవే యా తారవు. ఎల్లప్పుడు మహదాశయమునే గల్గి యుండుము. నీచాశయములను దూరీకరించుము. దీని వలన కల్యాణ గుణములు నీకు చేకూర గలవు. సంశయము, విన్న దనము, డిల్లపోవుట, కుములుట, జాలపడుట మొదలగు దరిద్ర లక్షణము లుదారాశయులను చేరజాలవు. "ఉదారతయే నా స్వభావము. గొప్పతనమే నా యునికిపట్టు. నిజము నృక్షమునకు మూలము. ఔన్నత్యము, దినదినాభివృద్ధి నా లక్ష్యముగాని యవనతము, అధఃపతనము, నా గమ్యములు కావు." అని నీ మన సెల్లపుడు భావింపవలెను.

గొప్ప భావములు గల వారినుండియే గొప్పపను లుత్పన్నము లగుచుండును. "భావముచే ఘనీభవించి కార్యము లగును." అను లోకోక్తి అనుభవ జన్యమైనది. అది ప్రతి వానికి చీమ మొదలు బ్రహ్మ వరకు నిత్యానుభవ విషయము. తెలిసికొనక పోయినంత మాత్రముచేత ఈ సత్యము ప్రకా శింపక మానదు. భావముచేతనే భయము గల్గుచున్నది. భావముచేతనే పిరికితన మబ్బుచున్నది. భావముచేతనే సబల దుర్బలత లేర్పడు చున్నవి. భావముచేతనే గొంగళిపురుగు సీతాకోక చిలుక యగుచున్నది. నీ యల్పస్థితికో, నీ కొద్ది

స్థితితో, నీ ప్రస్తుత స్థితితో తృప్తి పొందుదువేని నీవు గొప్ప వాడవు కాజాలవు. గొప్పతనమును సాధింపజాలవు.

ఉన్నతాశయుడు క్రమముగ స్థిరాభివృద్ధి జెందుచుండును. తన కించిజ్ఞతను గుర్తించి దానిని తరింప యత్నించుచు సత్యసాధకుడై తన యిరుగు పొరుగువారి కంటె త్వరలోనే గుణాధికు డగును. అట్టి వానికి ప్రాప్తించు సమస్తము నతని విజయమునకు సోపానములే యగును. అట్టివాని కేవి ప్రాప్తించినను నవి వానిపై తమ ప్రభావము చలాయింపజాలవు. అవి యతని ముందు నిర్వీర్యములై పోవుటయేగాక యతని కుపకరణములుగ గూడ పరిణమించును.

ఉదారాశయులకు కష్టములు కష్టములు గావు. తిలకు మహాశయుడు జయిలులోనే గీతారహస్యమను మహోత్కృష్ట గ్రంథము వ్రాసెను. జాన్ బనియన్ యను మహాభక్తుడు బెడ్ఫర్డు జయిలులో "యాత్రికుని యభ్యుదయము" అను గొప్ప గ్రంథమును వ్రాసెను. మహాత్ముడు, జవహర్ లాల్, ఆంధ్ర కేసరి, మొదలగువారు జయిళ్ళలోనే తమ యాత్మకథలను వ్రాసిరి. ధర్మరాజు అడవులలో నైనను దేవేంద్రపదవి ననుభవింప గల్గెను. రాముసకు శాఖామృగములే మహాసైన్యమయ్యెను.

"క్రియాసిద్ధి స్సత్త్వే మహతాం నోపకరణే" మహాత్ములకు తమ నిజబలమే కార్యసిద్ధి గలిగించును. తక్కిన సమస్తము వారి కుపకరణములు మాత్రమే యగుచున్నవి. వారి

స్పర్శ పరశువేది వలె ప్రతి వస్తువును బంగారము క్రింద మార్చి వేయును.

ప్రతిభ, యుపజ్ఞ, శక్తి మొదలగు గొప్పలక్షణము లే కొద్దిమంది సొత్తో యని, యది వారి యదృష్టమని, వా రేమియు కష్టకడకుండగనే సిద్ధించునవి యని, చాలమంది యువకు లనుకొను చుందురు. ఇది కేవలము భ్రమ. పొరపాటు. మహాత్మ్య మనునది చెమట బిందువుల ఫలితము, శ్రమఫలి తము; అహోరాత్ర దీక్షాఫలితము, కాని కొండమీది నుండి యూడి పడునది కాదు. బేవారసు ఆస్తిగాదు. కష్టించినచో దానిని నీవును సాధింప వచ్చును. మహాత్ముని జీవితమే దీనికి తార్కాణము.

అతడొక సాధారణ వైశ్య కుటుంబములో జన్మించెను. జన్మించినపుడు నీ వలెనే రెండు కాళ్ళు, రెండు చేతుల తోడనే జన్మించెను. బాల్యముకూడ నీ బాల్యమువలె మా మూలు బాల్యమేకాని యద్భుత చర్యలేవియు లేవు. నీ బుద్ధి వంటి బుద్ధియేగాని పుట్టుకతోనే బృహస్పతి గాడు. నేడు ప్రపంచములో కాగడ వేసి వెదకినను నతనితో తులతూగు వారు లేరు. అతడు జగత్కుటుంబి. అతని మహదాశయము, ఉదారత, తత్ప్రయత్నము దీనికి కారణము. "యత్నే కృతే నసిధ్యతిచేత్ కోఽత్ర దోషః" యత్నము జరిగిన మీదట సిద్ధింపక పోయినచో దోషమేమి కలదు? ఆరంభములోనే, తొలి ప్రయత్నములోనే మనము విజయము పొందజాలము.

గమ్యమును చేరజాలము. కాని ప్రయత్నమే విజయము కాక తప్పదు. మహాత్ము డెప్పుడును "ఒక్క యడుగే చాలును" అని చెప్పుచుండెడివాడు. దాని భావమేమి? ఒక్క యడుగు ముందుకు వేసెదవేని రెండవ యడుగు దానంత టదియే పడును.

ఎక్కడనో ఆకాశమున నున్న జ్యోతి బొట్టుపెట్టి నిన్ను పిలువదు. ఆ జ్యోతి నీలోనే యున్నది. ఈ జ్యోతి అంతరించదు. ఆరిపోదు. నిద్రింపదు. అది యతి సమీపవర్తి. ఋజువర్తనము, అంతర్యశుద్ధి యున్నచో నీ కెట్టి శంకలు అవసరము లేదు. మొదటి యడుగులోనే కొండ నెక్కిన వాడెవడును లేడు. 'నిన్నటి కంటె నేను నే నెంత యాత్మ వికాసము నొందితిని. నిన్నటి కంటె నేడు నాలో నెంత మార్పు కల్గెను? ఎన్ని దుర్గుణములు తగ్గినవి? ఒక్క క్రొత్త సుగుణమైన నలవడెనా?'' అను నాత్మ పరీక్ష యెప్పటి కప్పుడు చేసికొను చుండుము. ముందుకు పోవుట యనుదాని కిదియే యర్థము. నీ వేవృత్తిలో నున్నను, ఏ కార్యము బూనినను నీ నిజోన్నతియే నీ యాశయ మగుగాక! తదనుగుణముగనే వర్తింపుము. నీ దివ్యత్వముతో నిన్ను కలుపు సూత్రము నీ కార్య కలాపములలో నున్నదా లేదా యనియే నీవు ప్రశ్నించుకొను చుండవలెను.

ఉదారాశయులను గుర్తించుటంత కష్టముకాదు. ఏయాశయము లేక, రసము నెరుగక పాకరసము నెరుగని దర్వి

వలె, పున్నమచంద్రు నెరుగని గ్రుడ్డివాని వలె జీవితము గడుపు కష్టాత్ము డెక్కడ? వసుధ యంతయు తన కుటుంబముగ పాలించు వీరాత్ము డెక్కడ? అట్టివారి కుల గోత్రములతో పని లేదు. వృత్తితో పనిలేదు. సర్వప్రస్తుతసాధారణగేస్తు. అంతకంటె కటిక బీదవాడు, అతని ప్రాంగణమున రాలిపోయిన పిండిలో పొర్లిన నకులము సువర్ణమయమగుట కోట్ల తరబడి ధన కనక వస్తువాహనములను దానము చేసిన ధర్మరాజు అశ్వమేధ యాగము దానితో సాటి రాక పోవుట భారత కథానికలలో నొక మహత్తర ఘట్టము.

"తన యావజ్జీవము ననన్య శ్రద్ధతో నొక కార్యము కొరకు పాటుపడి దానిని పొందక వ్యర్థుడైన వానిని నీ వెన్నడైన జూచితివా?" యని క్రోసో మహాశయుడు ప్రశ్నించెను. "శ్రద్ధామయోऽయం పురుషః యో యచ్ఛ్రద్ధః స ఏవ సః" మానవుడు శ్రద్ధామయుడు. ఎవని కెట్టి శ్రద్ధ యుండునో వాడట్టివాడే యగును" అని గీత ఘోషించు చున్నది. ఇది యొక జీవిత రహస్యము. ఎట్టి శ్రద్ధలేని వాని కిహము లేదు. పరములేదు. 'తాత! కళ్యాణ కార్యములను చేసిన వాడెవడును దుర్గతి పొందలేదు.' అని శ్రీకృష్ణు డర్జునుని యూరడించెను.

శ్లో॥ త్రిభిర్వర్షై స్త్రిభిర్మాసై స్త్రిభిః పక్షై స్త్రిభిర్దినైః।
అత్యుత్కటైః పాప పుణ్యై రిహైవ ఫలమశ్నుతే॥

మూడు వత్సరములలో, మూడు మాసములలో, మూడు పక్షములలో, మూడు దినములలో, యిప్పటనే,

యీ లోకములోనే నరుడు తన శుభాశుభ కార్యఫలము ననుభవించు చున్నాడు. అని యోగ ప్రమాణము కలదు. ఇవి తాతల నాటి వాక్యము లని హేళనచేయు చార్వాకు లుండవచ్చును. కాని వారుకూడ ఈ శాసనము ననుభవింపక తప్పదు.

మన విఘ్నములను, మాన యుద్ధంకులను, మన పతన మును, మన వికారములను, మన చేతులతో మనమే సృష్టించు కొను చున్నాము. "ఈ చీనా దేశపు గోడలు" నుర్వ్వియో నీ వెన్నడైన యోచించితివా? మన దురాశలు, దుశ్చింతలు, అల్పాశయములు, రాగద్వేషములు, ఇవియే సాలెపురుగు తనను బంధించు పాశములను తన పొట్టనుండి తానే యల్లు కొను చున్నది. మనమును నట్టి సాలెపురుగులమే. రంధ్రా న్వేషణ, దోషములనే యెంచుట, గుణమును గ్రహింపకపోవుట, విశ్వ సౌందర్యమును చూడజాలక మేయో కన్యను గురించి మహాత్ముడు వ్రాసినట్లు మురుగుకాల్వలను మాత్రమే వెలువ రించు యుద్యోగమును మీద వేసికొనుట- ఈ చీనాగోడలు- తన చుట్టు తాను నిర్మించుకొను గోడలు. వీటిని దాటి చూచు వాడెవ డైనను కలడా?

ఉన్నతాశయుడ వైనచో నీ జీవిత మున్నత స్థాయిలో నడచును. నీచాశయునకు నీచ జీవితమే ప్రాప్తించును. పురుగుల నేరికొని తిను కుక్కుటము పైకెగురజాలదు. దూరదృష్టి గల ఖగేంద్రుడు విశాలాకాశమున సంచరించును. మన యాశయ

మును మనము మరుగుపరచ జాలము. నీ ప్రతి రోమకూపము, ప్రతి రక్తబిందువు, నీ జీవితములోని ప్రతి చేష్ట, నీ హావభావములు నీ సంభాషణ సరళి నిన్ను వ్యక్తము చేయుచునే యుండును. హరిశ్చంద్రుడు సత్యము కొరకు కాటికాపరి యయ్యెను. దధీచి తన వెన్నెముక నిచ్చివేసి తన దాతృత్వమును వ్యక్తపరచెను. శిబిచక్రవర్తి కండలుకోసి యిచ్చి యభయ ప్రదాత యని వన్నె కెక్కెను. మహాత్ముడు తన యాశయము కొరకై యాత్మార్పణ మొనర్చెను. విద్యచేతను, సంస్కృతి చేతను నొకడు ఘనుడు కావచ్చును. అంతమాత్రముచే జీవితము పూర్తి కాజాలదు. ఆశయముతో కూడిన ప్రవర్తన, చరిత్ర తదను గుణముగనే యుండవలెను. ఈ రెండును క్షీరశర్కరల వలె మిళితమై పోవలెను. కేవలము అక్షరపాండితి విద్య కానేరదు.

శ్లో॥ యథా ఖర శ్చందన భారవాహీ భారస్యవేత్తా నతు చందనస్య ।
తథైవ శాస్త్రాణి బహూన్యధీత్య సారం నజానన్ ఖరవద్వహేత్సః ॥

చందనపుకట్టెలను మోయు గాడిదకు వాని బరువు తెలియునేగాని చందనజ్ఞాన మెక్కడిది? సారమెరుగని చదువు బరువుచేటు. గాడిదబరువు. ఒక పండితుని కథ కలదు. ఆయన గొప్ప శాస్త్రవేత్త. కవిత్వము, జ్యోతిషము, సంగీతము, వేద వేదాంగములు- ఈ యన్నిటియందు కడుదిట్ట. ఈయన

యనేక వత్సరములు కాశీకాపుర వాసముజేసి సరస్వతిని స్వాధీనము జేసికొనెను. కాని యీాయన జీవిత మెంతమాత్రము రాణింపలేదు. ఈయన జీవితములో నెట్టి యుదారతయు లేక నీచాశయుడై జనకంటకు డయ్యెను. ఈయన విద్య పరులను హింసించుటకే యుపయోగింపబడెను. ఈయన రసికత్వము పరస్త్రీలపై ప్రయోగింపబడి స్వస్త్రీని వర్జించెను. ఈయన పోయినపు డొక విద్యాపేటిక పోయిన దనుకొనిరేగాని మంచి వాడు పోయినాడని దుఃఖించిన వారొక్కరును లేరు. పైగా ఈయన మరణమునకు సంతోషించిన వారనేకులు గలరు.

మనల నణచివేయు పరిస్థితుల నుండియు, పరిసరములనుండియు, ప్రకృతి నుండియు వృద్ధిపొందుచుండుటయే, వికాసము జెందుచుండుటయే జీవితము. "అక్షర జ్ఞానమే విద్య కాదు. కొన్ని యాశయములను హృద్గతము, శల్యాగతము జేసికొన వలెను. ఆ భావములు, ఆ యాశయములు నీ ప్రకృతిలో నైక్యమయిపోయి నపుడే, నీలో హత్తుకొని పోయినపుడే యవి సార్థకము లగును" అని వివేకానందుడు వచించెను.

అక్షర పాండిత్యముతో పాటు, దక్షత, శుచిత్వము, విశాలత, గంభీరత, సహనము, దాతృత్వము నలవడవలెను. తనకొరకే పరులు సృష్టింపబడి రనుకొనుట పశుత్వ చిహ్నము. "పరస్పరం భావ యంతః శ్రేయః పర మవాప్స్యథ" అను గీతావచనము గలదు. ఒకరి శ్రేయస్సు నొకరు కోరునపుడే పరమ శ్రేయస్సు చేకూరును. జీవితమును శక్తివంతము మధు

రసభరితము శాంతిరస పూరితము చేయజాలని విద్య విద్య కాదు. నీవు ధనవంతుడ వైతివా లేదా? నీ కృషి ఫలించెనా లేదా యను దానికిని నీ జీవితము చరితార్థత నొందెనా? నీవు ధన్యుడ వైతివా? యను దానికి చాల భేదము కలదు. విత్తవంతు డగుగాక, విత్తహీను డగుగాక! తన యాదర్శమును జీవితములో చూరగొనువాడే ధన్యుడు. అన్ని పరిస్థితులందు తన యావచ్ఛక్తి, ప్రతి యవకాశము చక్కగా వినియోగించినవాడు పరోపకారము, మైత్రి తప్పనివాడు, దయ, దాతృత్వము, యుదారత చూపువాడు ధన్యుడు. ఇవి లేని జీవితము పొల్లు జీవితము. జిత్తులు, ఎత్తులు, కుట్రలు పన్నువాడు పరద్వేషి, సమాన శూన్యుడు మానవులలో లెక్కకు రాడు. మానవులలో నాలుగు జాతులు గలవు. స్తబ్ధులు, మందమతులు, చైతన్యహీనులు రాతిజాతివారు. పెరుగుదల విరుగుదల మాత్రమే యెరిగినవారు వృక్షజాతివారు. "చిన్ని నా పొట్టకే శ్రీరామరక్ష" యని యితరులను కొట్టుకొని తినువారు పశుజాతివారు. మానవ నిజోన్నతిని పొందగోరువారు దానికై జీవితమును, వినియోగించుకొనువారు పురుషార్థ సాధకులని రామతీర్థస్వామి వర్ణించెను. ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసములను విడుచుట, యన్న పానీయములతో తృప్తిపొందుట జీవితము కానేరదు. "మానవుడు తిండికొరకే పుట్టలేదు. అతడు తిండితోనే తృప్తి పడజాలడు." అని బైబిలు గ్రంథము చెప్పు

చున్నది. ప్రతి మానవుని జీవిత బైబిలు కూడ దీనినే చాటు చున్నది.

"ఆశయము కలవాడు వేయి తప్పులు చేయుచో నే యాశయము లేనివాడు యేబది వేల తప్పులు చేయునని నేను దృఢముగ జెప్పగలను. కనుక నాశయవంతు డగుటయే శ్రేయస్కరము." అని వివేకానందస్వామి వచించెను.

"ఆహా! మిమ్ము మీరు తెలిసికొను టెంత ముదావహము? మీ రాత్మస్వరూపులు, దివ్యులు. మిమ్ము దూషింప గోరుదు నేని మీరు మానవులని చెప్పుటయే చాలును" అని యా హిమాలయ వేదాంతకేసరి యో పలికిన పల్కులు సువర్ణాక్షరములు.

అప్రధానములు.

ప్రపంచములో నున్న దుఃఖములకు, బాధకు, అశాంతికి నూటికి తొంబై వంతులు మానవులు ప్రధాన విషయములు విడిచి యప్రధానముల నాచరించుటయే కారణము. లేచినది మొదలు నిద్రించు వరకు మనము చేయు పనులను, ఆలోచనలను, ఆచార వ్యవహారములను పరీక్షించి చూచుకొందుమేని చాలవరకు స్వల్ప విషయములను, అల్ప విషయములను, అప్రధాన విషయములను, అనర్థక విషయములను మనము ఎక్కువగ పాటించు చున్నట్లు తెలియగలము. సాధారణముగ మన వైదిక క్రియా కలాప సందర్భములలో యంత్రవతుగ గుడ్డిగ చేసి కొనిపోవు చుండుటయే తప్ప ఏది ముఖ్యము? ఏది యముఖ్యము? ఏది యుక్తము? ఏది యయుక్తము? క్రియా తాత్పర్య మెట్టిది? ఏది యెట్లు సిద్ధింప గలదు? అను విచారణ యణుమాత్ర మైనను లేకుండుట శోచనీయము. వివేచనతో కార్యములను చేయు వారు తక్కువగ నుందురు. ఒక పని, ఒక యాచారము, ఒక యాహారము, ఒక విహారము, నొక నడక లేక యోచన మన శరీర మానసిక పోషణకు నారోగ్యమునకు, పవిత్రతకు, నాత్మోన్నతికి తోడ్పడు చున్నదా లేదా యను నదే ప్రశ్న కాని భావము లేకుండ, నాంతర్యము నెరుగకుండ, నాత్మ లాభమును పొందకుండ, చేయు శుష్క క్రియ, దేశ, కాల, పాత్రల నెరుగకుండ సంప్రదాయముగ చేయు

క్రియాటోపము ఛాందసము, వెర్రి, నిరర్థకము, పత్రిచేటు. ఇండ్లలో తరచు ఛాందస స్త్రీ పురుషు లెందరో చిన్న చిన్న విషయములకు నప్రధాన కాండకు ప్రాధాన్యత నిచ్చి గృహ శాంతిని, యారోగ్యమును, సుఖమును, సంతోషమును పాడు చేసికొనుచు లేని చోట నొక నరకమును సృష్టించుకొందురు. ప్రతి విషయము, ఆచారము, సంస్కారము, సాంప్రదాయము, శరీర మానసిక క్రియ, సంఘము కొరకు మానవ యౌన్న త్యము కొరకు నేర్పడెను. సారాసార వివక్షత, భావ సంశుద్ధి లేక చేయబడు ఆచారములు కాగితపు పువ్వుల వలె నిర్గంధము లగును.

శ్లో॥ అల్పశ్చ కాలో బహవశ్చ విఘ్నా యత్సార భూతం
తదుపాసితవ్యం హంసో యథా క్షీర మివాంబు మిశ్రం॥

నీ జీవిత కాల మత్యల్ప మైనది. విఘ్నము లతి సాంద్ర మైనవి. హంస నీటిని పాలను విడదీయునట్లు నీవు సారాసార ములను వేరు పరచి సార విషయములనే యుపాసింప దగునని పై శ్లోకము యొక్క సారాంశము.

కాని సాధారణముగ మన మీ విషయమునే మరచి పోవుదుము. ఏమి భుజింప వలెను? ఎట్లు భుజింప వలెను? ఎన్ని సారులు తిన వలెను? ఎప్పుడు నిద్రింప వలెను? ఎంత కాలము నిద్రింప వలెను? సంఘములో నెట్లు ప్రవర్తింప వలెను? అను వానిని గూర్చి విచారించు వారెంతమంది గలరు? సమస్త మును గ్రుడ్డిగ యంత్రము వలె చేసుకొని పోవుటే మానవ

విషాదమునకు కారణ మగుచున్నది. అలవాటు చేతనే ప్రతీది చేసికొని పోవుదుము.

ఏకాదశి మున్నగు కొన్ని ప్రత్యేక తిథులయం దుపవసింతుము. చిత్తశుద్ధి, యారోగ్య రక్షణము, నిత్య సాంసారిక కృత్యములనుండి విశ్రాంతి, యున్నత భావముల మీదికి మనస్సును మరల్చుట మొదలగునవి యుపవాస లక్ష్యములు. కాని యెంతమంది యీ లక్ష్యములను గుఱించి యోచించుచున్నారు? కాఫీ ఫలహారమును మానుదురుగాని యీ దినమైనను భార్యను తిట్టుట, పిల్లలను, బూడిదెత్తి పోయుట, గరిటెలను, కర్రలను విసరుట, కొట్టపని మానుట, కొంపలను కూల్చుపట్టి యాలోచనలను కట్టిపెట్టుట,- యిత్యాది శాంతిక సాత్త్విక క్రియలు చేయుదురా? లేదు. ఈ తంతు యథావిధిగ జరుగవలసినదే. ఉపవాసానంతర మేమి తినవలెను? ఎన్ని పిండివంటలు శాస్త్రములో చెప్పబడినవి? చలిమిడి తినవచ్చునా? పిండిగనే తినవలెనేమో? అన్నము నిషేధముగాని గోధుమ నిషేధముగాదు కదా! పోతేనా గోధుమపిండి రెండు చెంచాల నేతితో తడిపి పంపు పంచదార యద్దము వేసి లఘువుగా తేల్చివేసినచో నుపవాసములోనే లెక్క. పిండినంత లగాయతు పిసికినంత వరకు, శ్రాద్ధము లగాయతు పెండ్లి వరకు, స్నానము లగాయతు పానము వరకు, జన్మోత్సవము లగాయతు ప్రేతకర్మ వరకు,- సమస్తము యంత్ర కర్మయే! అర్థము లేకుండ చేసికొని పోవుటయే! భావమును, ఆశయమును, జీవిత విలువలను విస్మరించుటయే జరుగుచున్నది.

శరీర శుచి, వస్త్రశుచి, భాండ శుచి, గృహ శౌచము, క్షేత్ర శుచి, యుండవలసినవే. "శుచియే దైవము" అను సామెత గమనార్హము, కాని స్నానముచేసి వచ్చి ఆటలాడుకొనుచు, కేరింతలు కొట్టుకొనుచుండు మనుమడు తగిలినాడనియో, త్రోవలో పడియున్న నూలుపోచ త్రొక్కినయో, తనవాటి మరియొక వ్యక్తి యెదుఱుపడినాడనియో, రాకాసి కేకలు వేసికొనుచు, నోరు ముళ్ళగుత్తి జేసికొనుచు, తిట్టుకొనుచు, నన్నము తినే నోటితో "పిండాకుడులు, శ్రాద్ధముల కుడుములు, గోతిలోపెట్ట, నువ్వు చచ్చిపోను, కాలిపోను" అని జరుపు వ్యవహారమే శుచిలో చేరును?

శ్లో॥ సర్వేషా మేవ శౌచానా మర్థశౌచం పరంస్మృతం।
యో అర్థేశుచి స్సశుచిః నమృద్వాం శుచిః శుచిః॥

అన్ని విధములగు శుచులలోను భావమెరిగి చేయు శుచియే యుత్తమమైనది. అర్థమును గ్రహించి చేసినవాడే శుచివంతు డగును. నీటితోను, మట్టితోను తోమినంత మాత్రముచేత శౌచము గాదు. అర్థ మెరిగి చేయని యే క్రియకు సిద్ధి లేదు. ఒక్కొక్క కొంపలో తోమిన చెంబు తోముట, కడిగిన పీట కడుగుట, యలికినచోటనే యలుకుట, నిప్పు కూడ కడుగుట, చేసే దాని యందు శ్రద్ధ యుంచక పోవుట, చివరకే యొంటిగంటకో ఇంత యుడక వేసి పోయుట! ఇదేమి కర్మమో తెలియదు. పిల్లవాడు వేళ కన్నమునకు రాలేదనియో, భర్త చూడక సరియైన కూరగాయలు తేలేదనియో,

చూసి లాంతరులో కిరసనాయిలు పోయలేదనియో, చాకలి యొక గుడ్డపీలిక పారవేసినాడనియో, పిలువగానే భార్య హాజరు కాలేదనియో, మరి యే చిన్న కారణమునకో రోజంతయు జాడించుకొనుచు, ఘూము ధాము జేయుచు, గృహ రాజ్యమును చేపల బజారుగ చేయవలసినదేనా? ప్రమాదమున త్రాడు తెగి నూతిలో పడినందుకు బంగారమువంటి పిల్లను బాదవలసినదేనా? కర్మముజాలకొక పూట పోపు మాడిపోయి నందులకు బంధుగులున్నను, స్నేహితులున్నను, పెద్దలున్నను, పిన్నలున్నను, భార్యపై యన్నపుముద్ద లెగురుట శుచియేనా? నేతిగిరిజె కాకి యెత్తుకొనిపోయి పొరుగు దొడ్డిలో వేసినందుకు చేసికొనుచున్న సంధ్యావందనము మానివేసి పొరుగువానితో పోట్లాడవలసినదేనా? ప్రతి చిన్న విషయమునకు, పెద్ద విషయమునకు నస్వమానము రాచి రాపాడించుట, విడుపు లేకపోవుట, సూచన మాత్రముగా వదలక, కొరడావలె, కమిచీవలె దిద్దిరలాడుచుండ యంటునట్లుగా చూడవలసిన విషయములలో నొడలంతా సున్నముచేసికొనుట, కట్టుదిట్టము, నిక్కచ్చి యుండవలసిన చోట జారిపోవుట, విమర్శనలను, కార్యములను, తనపై గురిపెట్టుకొనక నెదుటివానిపై గురిపెట్టుట— యివి జీవిత మర్మమును, జీవిత శాస్త్రమును జీవిత పరమార్థమును విస్మరించి చేయు పనులు. జీవితమున కెంతమాత్రము వన్నె నొసంగని యనేక స్వల్ప విషయములను, తేలిక విషయములను, అప్రధాన విషయములను, కేవల బాహ్యాడంబరములను

మనము లెక్క చేయరాదు. మనము వానిచే బాధపడక పోరుగువారిని బాధ పెట్టకపోవుటయే గాక వాని నుపేక్షింప వలెను. అల్ప విషయములపై నుదాసీనత సహగా విషయములకు పైగ నుండుటను ప్రకటింపవలెను. నీ జీవిత నౌకను ముంచి వేయు చెత్త చెదారములను విస్మృత సాగరములోనికే గెంటి వేయుము. నీవు నీమ కాలంతయు సహాయపడక పోగా నిన్ను గంగవెర్రు లెత్తించు విషయ లవములకు, నల్పాంశములకు స్వస్తి చెప్పుము.

కొంతమంది కంటిలోని నలుసువలె, చెప్పులోని రాయి వలె, చెవిదగ్గర దోమవలె, కుదుపు నలుపు నట్లు స్వమానా మొక విషయమును గురించి నలుపుచుందురు. కొంతమంది తల్లి తండ్రులు కోమల శిశుహృదయ తంతుల క్రీడారి హాస్య మెరుగక నవి స్పందించునని, వికసించునని, ముకుళించునని, గ్రహింపక వాని సౌకుమార్యమును మొద్దుపరచెదరు. అనేకమంది యుపా ధ్యాయులు విద్యార్థుల లోటుపాటుల నరసి, వారికి తెలియచేసి, ఇంప గనే వానిని చక్క జేయుటకు బదు లడ్డ దిడ్డ పద్ధతి నవలంబించి, గోరంతలు కొండంతలుచేసి, నవరించుకోను పాకము చేసి గొట్టుదురు,

ఒక స్నేహితుడు గలడు. ఆయన ప్రఖ్యాత పురుషుడే. ఎక్కువ దేశసంచారము జేసినవాడే. చక్కగా నుపన్యసించుట లోను, వ్రాయుటలోను శారదయే. బహువిధ శక్తులు గల వాడు, అనుభవజ్ఞుడు. కాని స్వల్ప విషయములను గురిం

యుక్తిని, యుదాసీనతను చూపక చేయవలసిన సంస్కారములను, సూచనలచే తెంపి విడువక రాచి రాపాడుచు సిద్ధింపవలసిన ఫలితమునకు వ్యతిరేక శక్తి నుద్రేకింపజేయుచు, తాను చిందర వందర నొందుచు, తనకంటె పిన్నలైనవారిని యజ్ఞులైనవారిని చిందరలో దింపుచు, కనపడినవారందరితోను తన చికాకు పురాణమును విప్పుచు, స్వజనమునే శత్రుజనముగా భావించుచు చివరకిట్టి విషాద చరిత్రను సృష్టించుచుండును. ఇది కడు శోచనీయము. సంస్కారము, హృదయ వికాసము యీ పద్ధతిచే చేకూరనేరవు. ఏది ప్రధానమో, ఏది యప్రధానమో, దేని కెంత విలువ యివ్వవలెనో, దేని నెంతవరకు సాగదీయవలెనో, దేనికొరకు పరితపింపవలెనో, దేనికై ప్రాకులాడరాదో మొదలగు విషయములను తెలిసికొనుచు నెట్టి ఘట్టములందైనను లీలగా నెదుర్కొనుటయే జీవిత కళ. సుఖము, రసము, నెరుగని జీవితము యెడారిలోని యానము వంటిదగును.

అప్రధాన విషయములను పాటించుటచే దేశము పాడైపోయినదని వివేకానందుడు చాటుచున్నాడు.

"స్వభావముచేతనే యర్థరహితములు, వ్యర్థములునైన విషయములను గురించి జరుపు పాత చర్చలకు వాగ్వివాదములకు స్వస్తి చెప్పుడు. గత యారేడువందల సంవత్సరముల నుండి మన మొకవంక యవినీతి పాలగుచు కుడిచేతితో నీరు త్రాగవలెనా? ఎడమ చేతితోనా? చేయి మూడుసారులు

కడుగుకొనవలెనా లేక నాలుగు సారులు కడుగుకొనవలెనా? మన మయిదు సార్లు పుక్కిలించవలెనా? లేక నాలుగు సార్లు పుక్కిలించవలెనా యని వత్సరముల తరబడి తర్కించుచు నిట్టి 'గొప్ప ప్రశ్నల'తో జీవితములను గడపువారి నుండి మన మేమి యాశింపగలము? పైగా వీనిమీద నిశిత వేదాంత గ్రంథములు వ్రాయుట! మన మతమునకు వాకశాల నాశ్రయించిన యుపద్రవము గూడ సంభవించెను. మనలో చాలమంది యిపుడు వేదాంతులమూ కాము! పౌరాణికులమూ కాము! తాంత్రికులమూ కాము! మనము కేవలము "నన్ను ముట్టుకోకు" యను తంతు లోనికి దిగితిమి." అని వివేకానందు డెలుగెత్తి చాటినాడు. మనలో వివేకము నశించినది. ఏది ముఖ్యము? ఏది యముఖ్యము? ఏది ముందు? ఏది వెనుక? యను విచారము శూన్య మయ్యెను. వివేకమే, సారాసార పరిశీలనయే జీవిత పరమిశయమును సాధింపగల దివ్యౌషధము.

వాక్చాతుర్యము.

శ్లో॥ వాణ్యేకా సమలంకరోతి పురుషం యాసంస్కృతా ధార్యతే।
క్షీయంతేఽఖిల భూషణాని సతతం వాగ్భూషణం భూషణం॥

వాణి యొక్కటే పురుషుని చక్కగ నలంకరింపగల భూషణము. తక్కిన భూషణము లన్నియు నశించునవి. "వాగ్భూషణ మెల్లప్పుడు నుండు వాడవు." అని భర్తృహరి వచించెను. వాక్చాతుర్యము మానవున కమోఘశక్తిని ప్రసాదించును. సూదంటురాయి సూదె నాకర్షింపక పోవచ్చును. భూమియొక్క గురుత్వాకర్షణశక్తి తేలిక వస్తువులను తనవంకకు లాగికొనజాలక పోవచ్చును. పూర్ణిమ చంద్రుడు సముద్రమును కేరింతలు కొట్టింపజాలక పోవచ్చును. కాని ప్రగల్భ వాక్కు గలవాడు సముద్రములు దాటినను విధిచే ప్రపంచములో నే మూలకు విసరివేయబడినను ప్రకాశించుచునే యుండును.

వివేకానందు డమెరికా చేరుకొనుటే దుర్ఘటమయ్యెను. ప్రపంచ మత సభలో మాట్లాడుటకు పూర్వ మెంతయో తంతు జరుగవలసి యుండెను. అతనికది తెలియదాయెను. తెలిసిన తర్వాత నతని ప్రయాస వృధయైనట్లే కాన్పించెను. చివరకొక పుణ్యాత్మురాలి సహాయమువలన నతని కెట్లో నా సభలో ప్రవేశము దొరకెను. వందలకొలది ప్రతినిధు లదివరకే తమ యుపన్యాసములను మెరుగులు దిద్ది యుంచుకొని

సభలో చదివిరి. వివేకానందుని వంతు వచ్చెను. అతని యొద్ద చిత్తుకాగితమైనను లేదు. అతడు లేచి తన మృదు మధుర స్వరముతో ప్రారంభించుసరికి సభయంతయు దిగ్భ్రమ జెంది చిత్తరుబొమ్మల వలె నుపన్యాసము ముగియువరకు కాలపరిమితితో నిమిత్తములేకుండ నట్లే నిలిచిపోయిరి. ఆ "హిమాలయ వేదాంత కేసరి" పాశ్చాత్య లోకమును దద్దరిల జేసెను. అతనికి జేకూరిన స్వాగతమునకు, విజయమునకు మేరయే లేదు. తర్వాత నతడు పాశ్చాత్య లోకమును తన వాగ్ధాటితో నింపివేసెను.

నీ భావములను, అభిప్రాయములను నిర్దుష్టముగ సరళమైన భాషలో తేటతెల్లముగ, హృదయంగమ మగునట్లు శ్రోతలను కట్టివేయునట్టి యాకర్షణశక్తితో చెప్పగలుగుట గొప్ప శక్తి. దీనికి తోడు ప్రతిభ, ప్రసాద గుణము యున్నచో నిక చెప్పవలసిన దేమున్నది?

మహాత్ముడు మాట్లాడినపుడు రాళ్ళు కరగును, పిరికి పందలు ధైర్యవంతులైరి. అవిశ్వాసులకు విశ్వాసము జనించెను. కుటిలాత్ములు పవిత్రులైరి. మహాభోగులు త్యాగులైరి, కొంతమంది జీవితమే పూర్తిగ మారిపోయెను. వాక్ఛక్తి ముందర నసాధ్యము సుసాధ్యమగును. ఇట్టి శక్తిను యువకు లుపేక్షింప తగదు. ఇది గొప్పకళ, ప్రజలను రంజింప జేయు వలెననినను, వారిచే ఘనకార్యములను చేయింపవలెననినను, ప్రజానాయకుడు కావలెననినను యిట్టిశక్తి యవసరము. పాఠశాలలు, కళాశాలలు విశ్వవిద్యాలయములు నిట్టి యమోఘశక్తికి,

కళకు తగిన స్థానమీయకపోవుట, గాని నొక విద్యావిషయముగ గ్రహింపక పోవుట శోచనీయము. అనేక కలగాపులగ విషయ ములకు జీవితముతో ప్రత్యక్ష సంపర్కములేని విషయములకు తావిచ్చి నిత్యానుభవమునకు పనికివచ్చు కళను వర్జించు టుచితముగాదు.

మన మెక్కడ లేని విషయములను తెలిసికొనుటకు తాప త్రియ పడుదుము. ఆకాశ శాస్త్రము, భూగర్భ శాస్త్రము, రేఖాశాస్త్ర గణితాదులు నిత్యజీవితమునకు సంబంధించని యనేక జంత్రీలను గుణించు చుందుము. కాని ప్రతి నిము షము అవసరమగు భాషాశక్తి నొక కళవలె పోషించుకొని యభివృద్ధి జేసికొనము. సాధారణముగ మనము మాట్లాడు కొను భాష తీర్చి దిద్దిస్ఫుటింపము. అట్టి ప్రయత్నమును చేయము. తగిన మెళకువ గలిగి యేపద మే ధాతువునుండి పుట్టెనో, దేని నెంతవరకు ప్రయోగింపవచ్చునో, సమానార్థము చెప్పియో యను శాస్త్ర విచారణ యేదియు చేయబడదు. ఒక్కొక్కనికి పాండిత్య ముండును. శాస్త్రజ్ఞాన ముండును. ఎంతయో యనుభవము, లోతుగుండె కలవాడే యగును కాని పదిమందిలో మాట్లాడవలసి వచ్చినపుడు మూకీభావము వహించును. నోరువిప్పడు. ఇది యొక గొప్పలోటు.

ఒక స్నేహితుడు కలడు. అతడు గొప్ప పండితు. దేశ సంచారి. అనేక విషయములను తరచినవాడు. కనిపెట్టినవాడు. బహుళ పరిశ్రమ చేసినవాడు. అతని గ్రంథము నొక విశ్వవిద్యా

లయము గుర్తించి ప్రచురించెను. కాని సభలో మాట్లాడమనిన మాట్లాడము. నోరు విప్పి పదిమందిని రంజింపజేయ జాలము... ......భూప సభాంతరాళమున బుధ్యుల వాక్చతురత్వము. ...అని భర్తృహరి సజ్జనాళి కిది యొక ప్రకృతిజన్య గుణమని వర్ణించినాడు. ఏ వృత్తిలో నున్నను, ఏ స్థితిలో నున్నను తన హోదాకు, వృత్తికి తగిన సమయానుకూలమగు భాషాశక్తి లేనిచో నెవడును మెప్పు పొందజాలడు.

తమ వక్తృత్వ శక్తిచేతనే ప్రజలను దిగ్భ్రమ నొందించి, మహానాయకులైన వారెందరో గలరు. శిశిరో, బర్కు, సురేంద్రనాథ బెనర్జీ, బిపినచంద్రపాలు, బిసెంటు, ఆంధ్రరత్న గోపాలకృష్ణుడు మొదలగువా రీకోటిలోని వారే. ఇది మానవుని శక్తి నెన్నియో రెట్లు పెంచును. తమ గుణముచేతను, బుద్ధిబలముచేతను, యితర అర్హతలచేతను సంపాదింపజాలని పదవులను, జీతములను తమ భాషాశక్తిచేతనే సాధించుకొనిన వారెందరు లేరు? మాట పొందెరిగిన వారనే దేశములమధ్య రాయబారిగ నెన్నుకొనెదరు. అంగద, సంజయ కృష్ణ రాయబారముల నొక్కసారి చదివి చూచినచో వారి వాక్చాతుర్యము బోధపడ గలదు. ఎట్టి వాడు రాయబారిగ నుండ దగునో భారతము సూచించెను.

క. హితుడవు మతిమంతుడవు చతురవచన కోవిదుడవు
సమయజ్ఞుడవు
న్నత వంశవర్ధనుడ వింగితవేదివి నెచ్చెలివి సుకృతి వట్టగుటన్॥

రాచకార్యములందు నీచులను, స్వార్థపరులను, పరహితద్వేషులను, కుట్రదారులను, వదరుబోతులను, మదాంధులను, దోపిడీ గాండ్రను ప్రయోగించుట దేశ దౌర్భాగ్యము. అట్టివారు రాకుండ జేసికొను బాధ్యత, అన్నిటి ప్రజలయందే గలదు. పెద్దపెద్ద మాటలను, సూత్రములను, ప్రయోగించి ప్రజాస్వామికము పేర మోసగింప జూచు వంచకులను గూడ పసిపట్టవలసిన బాధ్యత, సంస్కారము ప్రజలలో నుండవలెను. మన నిత్య జీవితములలో గూడ కార్యములను చక్కబెట్టుకొనుటకు మాటయే కదా ప్రధానమైనది! కాలు జారిన కలిసి వచ్చును గాని నోరు జారిన కలిసివచ్చునా? ఒక ప్రధానమంత్రి పత్రికాధిపతుల గోష్ఠిలో "ఆంధ్రులకోర్కెలు జిన్నా కోర్కెలను మించినవి. నెల్లూరు, చిత్తూరు, తిరుపతి యడుగువారే" అని యనుచున్న దెవరు? తరువాత నిక్కదీసి యడిగినప్పు డా మాటలను తినుచున్న దెవరు? ప్రాణము. మాటనుగాని చెప్పనవో బలికొనుచుండును. రుక్మిణి శ్రీకృష్ణుని యొద్దకు, దమయంతి నలుని యొద్దకు నెట్టిన వారిని దూతలుగ బంపిరి? వారెంత సుగమముగ కార్యములను చక్కబెట్టిరి? మాటయందు అద్భుత శక్తి గలదు.

ఒక స్నేహితుడు దేశప్రసిద్ధి గాంచినవాడు. అనేక చోట్ల తిరిగి, భోగాట్టా చేసి గాలించి, సమర్థుని చక్కని సంబంధము తెచ్చెను. ఇక మాట యనుకొనుటే మిగిలెను. అంతయు కుదిరిన దనుకొనినది మాట తీరు సరిపడక చెడిపోయెను.

మాటల తొందరలచే పీటలమీద పెండ్లిండ్లు చెడిపోయిన వెన్నియో కలవు. మూటపట్టింపు కంటె మాటపట్టింపు ప్రమాదమైనది. ఒక హూణవిద్యా పారంగతుడు నాల్గువేల మూట పుచ్చుకొని మాట పట్టింపుచే కుమారునకు రెండవపెండ్లి చేయుట చోద్యము కాదా? మాటతీరు, సొంపులేని పెటుకుదనము పెళుసరిదనములచే గృహస్థాశ్రమ చ్ఛాయలం దనుభవింప వలసిన యానందము ననుభవింపక పోగా చేతులార కూలద్రోసి కొనబడిన సంసారము లెన్నియో కలవు.

చక్కగ మాట్లాడుట యనగా శుష్క వాగాడంబరము కాదు. చకచక శబ్దములను దొర్లించుటయు కాదు. మాటలు నేర్చిన నిఘంటువు కాదు. ఒక వక్త నిఘంటువులలో నున్న శబ్దముల నతిధారాళముగ విసరుచు నురుము చున్నట్లుండెడి వాడు. కాని యీ యురుముల వెనుక శారదాడంబర మేఘాడంబరమే తప్ప రసవృష్టి నేమియు నుండదు. ఆయన కొక వ్యక్తిత్వము, ఆదర్శము, విశ్వాసము, భావము, ప్రభావము లేవు. ఆయన నెవ్వరైనను అద్దెకు మాట్లాడించుకొన వచ్చును. రాఘవా స్వస్తి యను నోటితోనే రావణా స్వస్తి యని యనగలడు. ఆయన కది యొక పని. కాని ప్రాణములేని శరీరము వలె, విశ్వాసము లేని మాటలో పసదన మెక్కడనుండి వచ్చును? హృదయము లేని భాషలో జీవ ముండజాలదు. మాటనేర్పరితనము, పసదనము ఘటిల్లుట కెన్నియో సుగుణము లలవడ వలెను. అధ్యయనము, గంభీరత, యనుభవము, నిదానము, యోచన, వివేకము, భాషకు వన్నె దెచ్చును. ముఖము మనోదర్పణ

మైనట్లే వాక్కు కూడ మనోదర్పణమే యని వేరుగ జెప్ప నక్కరలేదు. మాటను బట్టి కూపస్థ మండూకమా? లేక దేశానుభవము కలవాడా? సునిశిత పరిశోధన చేసినవాడా? లేక పైపై చూపరియా? సుశిక్షిత బుద్ధియా? లేక నడపతడప బుద్ధి కలవాడా? అతడే గ్రంథములను జదివెను? ఎట్లు జదివెను? అను విషయములు వాని మాటల వల్లనే తెలియగలవు.

సంభాషణను బట్టి మనిషియొక్క శీలసంపదలు తేటపడ గలవు. ఒకొక్కడు మాట్లాడ మొదలిడినచో చెవులు చిల్లులు పడునట్లు తన గొప్ప, తన ఘనకార్యములు, తన తెలివి, తన ప్రయోజకత్వము, తన విజయములు, తన వీరరక్తిమును పొగ డుచు నితరులు బుద్ధిహీనులని, తుంటరులని దూరుచు నాత్మ స్తుతి పరనిందలతో నిన్ను సతాయించుచుండును. విషయ మెద్ది? సభలోనున్న సభ్యులెవ్వరు? వారి కేవిధముగ మాట్లా డిన యర్థమగును? అనున వేమియు నతని కవసరము లేదు. ఉపన్యాసమును చీనాతో ప్రారంభించి పెరూతోనో లేక తన తోనో యంతము చేయును. ఒకొక్కప్పుడు దాని నెట్లంతము చేయవలెనో తెలియక తబ్బిబ్బై బాధపడుచుండును. మన లను బాధపెట్టును.

ప్రతి యువకుడు, ప్రతి యువతి, న్యాయవాది, పెద్ద యధికారి, గొప్ప యైశ్వర్యవంతుడు కాజాలక పోవచ్చును. కాని, సంఘములో నతడు ప్రతి నిత్యము తన వాక్సంపద నభి వృద్ధి చేసికొన వచ్చును. దానివలన గృహము లానంద

ధామము లగును. వాక్కలహాములో ప్రారంభింప బడని కలహాము నెవడైన చూపగలడా? వాగ్వాదమే కలహద్వారము. హృదయములో మాధుర్య మున్నను నోటి చేదు దానిని చెడగొట్టి మధుపాకమును తిక్తమయము చేయును.

ఒక చిన్న యితిహాసము కలదు. ఒకనాడు తల బ్రహ్మ యొద్దకు పరుగెత్తి యతనిపై నిరసన తీర్మానమును తెచ్చెను. ఈ రోజులలో నెంతవానిమీద నైనను నాలుగు కోతులు కలిసిన నిట్టివి తేవచ్చును. "నీ సృష్టిక్రమము బాగుండ లేదు. ఒకరు చేసిన తప్పుకు మరియొకరు శిక్షింపబడుట యేటి న్యాయము? నాలుక వాగినదానికి నన్ను పగులగొట్టునట్లు చేసితివి. నాలుక నెచ్చటనో భద్రముగ ముఖమునందు దాచి యందరు తేరగ గొట్టునట్లు నన్ను బయట పెట్టితివి." అని వాపోయెను. బ్రహ్మ "ఎచ్చటనో దాచినను కొంతమంది దానిని పని గట్టుకొని బజాన వేసికొని బయలుదేరు చుండుటచే నీకీ యడపతడప బేరములు తగులుచున్నవి. నేను నాలుకను బయటనే సృష్టించిన చో నీకు దెబ్బలు నిత్యపంటయే యగును." అని యూరడించెనట. కనుక వాక్కు నిశితమైన కత్తి వంటిది. దానిని నీ మీదనే ప్రయోగించుకొన వచ్చును. బయటవాని మీద ప్రయోగించ వచ్చును. సుఖశాంతుల ననుభవించునట్లు ప్రయోగింప వచ్చును. ఎప్పుడు దుఃఖమునే తెచ్చిపెట్టుకొనునట్లు వాడవచ్చును. చివరకు నీ సంస్కార మంతయు జిహ్వాగ్రము నుండియే విదితము కాగలదు.

మనము మన పిల్లల శరీర పోషణకు వస్త్ర సౌకర్యములకు తాపత్రయ పడుదుము. పర్వదినములు, శోభా శుభ దినములు తిండి కొరకు వేషము కొరకు అగుచున్నవి. వారి కండరములు పెంచుటకు, శరీర బలుపులకు తగు నాటకముల కొర కెగబడుచున్నాము.

కాని, పిల్లల కాత్మసుఖము కలుగునట్లు వారినెన్నడైన మెచ్చుకొందుమా? వారి యంతరంగములను కరగించు మృదూక్తులతో, మధుర వాక్య సుధతో వారిని సంబోధింతుమా? పిల్లల యాత్మ గౌరవమును, గుణ సమ్మానమును చేయని రిత్త బాహ్య మర్యాదలు వృథాయాసములు.

ముక్తసరి.

ముక్తసరి యనగా ముత్యాలహారమని యొక యర్థము. మురిపెమును గూర్చు ముత్యాల హారమును ప్రేమింపని వారెవరును యుండరు. ఈ సరములో, యీ హారములో మానో హరములగు, నమూల్యములగు ముత్యములే తప్ప యే గులక రాళ్ళు చేరవు. అందు యితర గులకరాళ్ళు చేరినచో దాని యంద చందములే చెడిపోవును. దాని విలువయే తగ్గిపోవును. అట్టిది ముత్యాలహారము కాదు, యలంకారార్హము కాదు.

అట్లే జీవితములో ముక్తసరి యనునది యనగా సూటి, నిశిత మానవునకు పెట్టని యలంకారము. నీ లక్ష్యమును, పారమును సునాయాసముగ జేరగలుగుట కింతకంటె గొప్ప యుపాయము లేదు. దీనిచే మానవుడు శోభించును. జీవితము బహు శాఖాసమన్వితము. ఈ యన్ని శాఖలలోను ముక్తసరి యవసరము. దీని వలన కాలము, శక్తి కూడివచ్చును. దక్షత, స్ఫూరితనము యభివృద్ధి యగును. ఏకాగ్రత యలవడును. అన వసర ప్రసంగములు, ద్రావిడ ప్రాణాయామ పద్ధతి నశించును. శాఖా చంక్రమణము చేయకుండ సరాసరి విషయములోనికి ప్రవేశింప గలుగుదుము. భావములోను, మాటలలోను, చేతల లోను, నడనడికలోను ముక్తసరి యభ్యస్త మగునేని జీవితము ధన్యమగును. నీ కాలము, శక్తి, ధనము, కూడివచ్చుట కింత కంటె వేరొక యుపాయము లేదు.

"ఒక గుణము నా కతి సుగమమైనదని నేను గుర్తించి తిని. అదియే ముక్తసరి. నేను దానిని సాధించుటకు కృతనిశ్చ

యుడ నైతిని.'' అని జే యను నతడు చెప్పి తన జీవితమును అట్లు నడపికొని గొప్పవాడైనట్లు చరిత్ర చెప్పుచున్నది. దినములోని యిరువదినాల్గు గంటలలో మన మనేక పనులు చేయుచుందుము. నిద్రలో, జాగరణములో, తిండిలో, నడకలో, వ్రాతకోతలలో సర్వత్ర ముక్తసరి యవసరము. భగవద్గీతలో శ్రీకృష్ణుడు రెండు శ్లోకములలో దాని నిట్లభివర్ణించి యున్నాడు.

శ్లో॥ నాత్యశ్నతస్తు యోగోస్తి నచైకాన్త మనశ్నతః।
నచాతి స్వప్నశీలస్య జాగ్రతో నైవచార్జున॥
యుక్తాహార విహారస్య యుక్తచేష్టస్య కర్మసు।
యుక్త స్వప్నావబోధస్య యోగోభవతి దుఃఖహా॥

ఎక్కువగ తినుట, అసలు తినకపోవుట, అతినిద్ర, అసలు నిద్రింపకపోవుట పనికిరావు. దేనియందును నవ్యాప్తి కాని అతివ్యాప్తి కాని పనికిరాదు. జీవితమును పై సూత్రము ప్రకారము గడపినపుడు కాలముపై నీకు యాజమాన్యము సిద్ధించును. నీ వృథాప్రయాసలు, శుష్కకలాపములు తగ్గిపోవును. నీ జీవితనే పొడవగును. నీ జీవితశక్తి యన్ని విధముల పరిరక్షితము, పుష్కలము నగును. అప్రస్తుతములు ననవసరములు నీ దరి చేరజాలవు. నీవు సిద్ధహస్తుడవు, విశుద్ధ జీవివి యగుదువు.

జీవితములో ముక్తసరి యనగా నేమి? ఆహారవిషయములో శరీరారోగ్యమునకు, పుష్టికి కావలసినవి తగినవి మాత్రమే తినుచు తక్కిన వానిని నిర్వీర్య వస్తువులను విసర్జింపవలెను, హితభుక్కు, మితభుక్కు చిరాయురారోగ్యముల

కప్పఁగుదురు. వేషములో కూడ దేహాశుచి కప్పమగు నంత వరకే ధరింపవలెను. తక్కిన "పీకి బిగింపులు", నడుము బిగింపులు, అంతర్వస్త్రములు, ఫ్యాషనులు మొదలగు వికారములు వేషాడంబరములు. ఇవి కొంచు యితరులను మోసగించుటకే యుపయోగింపఁబడు చుండును. ఈ పెద్దవేష మున్నగాని పదిమంది దరికిఁ జేరరు. అధికారులను, క్లయింటులను, సరసులను లాగుట కివి బాహ్యోపకరణములు. మన దేశములో నిట్టివి యవసరములు కావు. మన స్వేదకూపములను పూర్తిగా కప్పివేయ రాదు. హేమకవచములో శరీర మంతయు కప్పివేయఁబడిన యొక రంకుమానుడు వెంటనే చనిపోయినట్లు గ్రీకు పురాణములలో నొక కథ గలదు,

ఇట్లే యన్నిటియందు గుణము, కుదింపు యమూల్యములు. తప్పుడు రాళ్ళకంటె నొక ముత్యము మేలు. కడివెడు గాడిదపాల కంటె గరిటెడు గంగగోవుపాలు హృద్యము, పథ్యము. గంటన్నర నోటితుంపరల పసకంటె వజ్రములవంటి నాల్గు అనుభవ సూత్రాక్షరములు మేలు. ఈ జీవిత ఖేలనములో నీ వెంతకాలము దొంగ వగుదువు? పిల్లలు దాగుడు మూతలాట యాడుకొందురు. ఈ యాటలలో నొక పిల్ల 'తల్లి' యగును. ఒక పిల్ల 'దొంగ' యగును. ఈ తల్లి దొంగ కండ్లు మూయును. తక్కిన పిల్ల లటునిటు పారిపోయి దాగొనెదరు. తల్లిని ముట్టుకొనకుండ దొంగచే పట్టుపడిపోవు పిల్ల 'దొంగ' యగును. తక్కిన వారందరు పడిపోవుదురు. ఒక్కొక్క పిల్ల

గిరగిర గిరగిర తిరిగి తిరిగి తిరిగినచోటనే యుండిపోయి పట్టుపడి పోవును. నీ జీవితములో 'పండి' పోవలెనన్న ఈ తిరుగుడు వ్యాపారము మానవలెను. లేనిచో నీవే 'దొంగ' వగుదువు. కాలము నిన్ను పట్టి యిచ్చును. అంతయు మించిపోయిన తరువాత నీవు చేయునది లేక తెల్లపోవుదువు. నీ డొంక తిరుగుడు జీవితమునకు నిన్ను నీవు నిందించుకొందువు.

భాషలోను, వ్రాతలోను యిస్లీ ముక్తసరిగ నుండవలెను. విషయములో సూటిగ ప్రవేశింపవలెనే గాని ముక్కు-చూపింపమనిన త్రిప్పి త్రిప్పి చూపించుట తగదు. మితభాషిత్వము హితభాషిత్వమునకు దారితీయును. ఒక్కొక్కడు వ్యాసమునో, కథనో, చరిత్రనో వ్రాయ ప్రారంభించి కథాభాగములోనికి వచ్చుసరికి తాతలు దిగివత్తురు. కథకంటె, విషయముకంటె పూర్వభాగమే భారమై విసుగు పుట్టించును. చద్దికంటె నంజుడు హెచ్చైనట్లుండును. కొందరు విషయము చుట్టు గిరగిర తిరుగుచు విషయమును విడిచివేతురు. ఒక స్వాములు భగవద్గీతను చెప్ప ప్రారంభించి గంటసేపు మాట్లాడి మాట్లాడి శ్రోతలను విసిగించి గీతావిషయమును గురించి చెప్పక నూకదంపు కాలక్షేపముచేసి చివరకు బలవంతముగ బల్ల దిగెను. హరికథ చెప్పు కొందరు హరిదాసులు కలరు. అసలు కథకంటె వీరి పిట్టకథలు ఘనమై వీరి హరికథయే పిట్టతల వేయును. దానితో ప్రజలందరు 'రమా రమణ గోవిందో హరి' యని గోలచేయుచు లేచిపోవుదురు. శ్రోతలు లేచిపోవు

చుంత హరిదాసు తన గోలలోనే యుండి వెళ్ళిపోవు వారిని తిట్ట నారంభించును. దానితో మిగిలినవారు కూడ లేచిపోవు దురు. చివర కాయనయే దాసు, ఆయనయే శ్రోత. ఇట్టి యుపన్యాసకులను కూడ తరచు చూచుచునే యుందుము. "శేషం కోపేన పూరయేత్" అను నట్టి యుపన్యాసకులు సభ్యతను వీడి సభాదూషణకు దిగుదురు.

సూటిగ విషయము నెత్తుకొనక నొక చాటభారతమును తయారుచేసి మధ్యలో నెచ్చటనో బంగారమును పాదిగినను లాభమేమి? ఎత్తుగడ సూదంటురాయివలె నాకర్షింపక పోవుటచే పాఠకుడు పది పేజీలు చదివి మూల పారవేయుచు తీసినపుడెల్ల నిట్టి జరుపు కథలు మనము వినుచుందుము. తెరచిన పుస్తకము నాకలిదప్పులు మరచియైనను చదివించు శక్తి తరుగుదు వ్రాతలలో నుండజాలదు. సూటిగల పుస్తకమును పాఠకుడు విడువడు. ప్రారంభమువలె నుపసంహారము కూడ విషయముతో ముగియవలెను. బాణప్రయోగోప సంహారము వలె భాషాప్రయోగోప సంహారశక్తి కూడ చిత్రమైన ఫలితముల నీయగలదు.

సూటిలేనిచో నిత్యవ్యవహారము, నిత్యజీవితము కూడ గజిబిజి యగును. ఈ రోజులలో కాల మమూల్యమైనది. కాలమే బంగారము. కాలము, కెరటములు నీ కొరకు వేచి యుండవు. నీవే యధికారి యొద్దకు పోయినను ముక్తసరిగ నీ పని చెప్పి వెంటనే ముగించుకొనవలెనే గాని లేనిపోని సోడె

ప్రారంభింతువేని వెళ్ళినట్లే రిక్త హస్తములతో రావలసి యుండును. కోర్టులలో నొక్కొక్కడు సాక్ష్యము చెప్పు చుండును. ప్లీడరు తల బ్రద్దలుకొట్టు కొనినను, జడ్జిలు లబలబ లాడుచు మాట యందించినను యీ సాక్షి కావలసిన ముక్క యెన్నడు చెప్పడు. చివర కట్టి సాక్ష్యము వదలుకొనవలసి వచ్చును. బజారులో కూడ నీకు కావలసినవి చకచక యడిగి తెచ్చికొనక సంగిసంగి మాటలాడుచుందువేని గింటలకొలది వేచియుండ వలెను. ఒక్కొక్కప్పుడు మరియొక దుకాణమునకు బొమ్మని దుకాణదారు కసరికొట్టు చుండును. నీకు నీ వొక్క డవే గాని యతడు గంటకు నూరుమందికి సమాధానము చెప్ప వలయును. ఒకని చాద స్తము, సోదె యతని యుత్తర ప్రత్యుత్త రములలో తెలిసిపోవును. మొదటి వాక్యములోనే యతని బండారము బయట పడును. ఇతడు రెండు మూడు పేజీలలో నింపు విషయము నే పది పంక్తులతోనో పూర్తిచేయ వచ్చును. నీ వెన్నడు చూచియుండని యొక్కొక్కని మనఃప్రవృత్తిని దెల్పుటకు వాని యుత్తర మొకటి చాలును. ఆ యొక్క యుత్తరములో నతని జిగిబిగి, లోతుపాతు, లేక బేలతనము బయట పడును.

కనుక వ్రాయునపుడు, మాట్లాడునపుడు బాగుగా యోచించి క్లుప్తపదములనే వాడవలెను. వ్రాసినదానినే తిరిగి తిరిగి చదివి దొరికిన యనవసర పదములను తీసివేసి దిద్ది యేర్చి కూర్చి పోత పోయుము. ఇట్లు చేయుటవలన న స్తవ్యస్తముగ

వ్రాయు వ్రాత తగ్గుటయేగాక భావగరిమ కూడ వృద్ధిజెందును. వృథాజల్పము, వృథాపదప్రయోగము లేని సత్తువ తెచ్చి పెట్టవు. ఉన్నదానికి తేజ మొసగవు.

శ్లో॥ అగాధ జల సంచారీ వికారీ నైవరోహితః।
గండూష జల మాత్రేన శబరీ పర్పరాయతే॥

అతిలోతైన నీటిలో సంచారముచేయు రోహిత మనెడు పెద్దచేప యెట్టి ప్రగల్భములు కొట్టదు. వికారచేష్టలు చేయదు. పుడిసెడు నీళ్ళున్నంత మాత్రముననే శబరి యను చిరుచేప మిట్టిపడుచు రెప రెపలాడును. టపటప ధ్వని చేయును. యదార్థ జీవితమున కిట్టి భేషజము లవసరము లేదు. సరళత్వము, సూటిదనము సుఖమునే ప్రసాదించును. జీవితమును పొడిగించును.

కృపణత్వము - ఆత్మదైన్యము.

"తనను తాను నిందించుకొన ప్రారంభించినవాడు తన గోతిని తానే త్రవ్వుకొనిన వాడగుచున్నాడు. అట్లు చేయు జాతికి కూడ నాగతియే పట్టును. ఆత్మనింద జేసికొనక పోవుటయే మన ప్రథమ కర్తవ్యము. మన నిజోన్నతి పొందుటకు దొలుత మన కాత్మవిశ్వాస ముండవలెను. తరువాత భగవంతుని యందు విశ్వాస ముండవలయును. ఆత్మ విశ్వాసము లేనివానికి భగవద్విశ్వాస మెన్నటికి గలుగనేరదు. అట్టిది శశవిషాణమే యనుగు." అని వివేకానందుడు కర్మయోగ రహస్యమును చెప్పెను.

భారతీయుడా! ఈ సువర్ణాక్షరములను గుర్తింపుము. మననము జేయుము. జీర్ణము చేసికొనుము. జీవింపుము. భారతమా! నీ ముద్దుబిడ్డ, నీ యనుంగు తనయుడు శ్వేత ప్రపంచము నుఱ్ఱూత లూగించిన మోహనమూర్తి వివేకానందుడు వచించిన యీ వాక్యరత్నములను నీహోదోంతరాళములందు గిరిగహ్వర కందరసీమలందు, చతుష్పథములందు నెల్లపుడును మారుమ్రోగునట్లు చేయుము. తల్లీ! కృపణత్వము! ఈ భారత కృపణత్వ మెచ్చటనుండి దాపురించెను. ఇది యార్య జాతికి, తన కళ్యాణమును కోరు జాతికి తగినది కాదు. శ్రీకృష్ణు డర్జునుని కృపణత్వమును పారద్రోలి యాత్మ విశ్వాసమును, ఆత్మజ్ఞానమును పురిగొల్పెను. తక్కిన కథ జగద్విదితము.

ఈ యిరువదవ శతాబ్దములో నవనాగరికత, నూత్న భావములు "మరో ప్రపంచము" అను మెఱుగులు నూరు మ్రోగు యీ ప్రపంచములో నయిదేండ్ల ప్రణాళిక, పదేండ్ల ప్రణాళిక, ప్రపంచజాతి, ప్రపంచ కార్యక్రమము, సామ్రాజ్యతత్వ విధ్వంసము, నాజీ, ఫాసిస్టు నాశనము, అట్లాంటిక్ ఛార్టరు అని యెవరిబాకా వారూదుకొను యీ రోజులలో భారతదేశ మెవరివైపు చూడవలెను? ఎవరి ననుసరింపవలెను? ఎవరిని దేవురింపవలెను? ఎవరిని ప్రార్థేయపడవలెను? దాస్యము పనికి రాదని యొక వంక పలుకుచు రష్యాను కొలువవలె ననువారు కొందరు, అమెరికాను మ్రొక్కవలె ననువారు కొందరు, ఇంగ్లండునే యాశ్రయింపవలె ననువారింక కొందరు. ఇట్లింకను పైచూపే కాన్పించు చున్నది. ఆశ వదలుకొనినవాని చూపు పై చూపు పడును. లోచూపు నిలిచిపోవును.

భారతదేశమున కింకను అట్టి దుర్గతి పట్టలేదు. ఈ దృష్టి యమానుష దృష్టి. భారతదేశమే భారతదేశము నుద్ధరించుటకు మొదట పూనుకొన వలయును. ఆత్మ విశ్వాసము లేని దేశ మితరుల పంచలకు పోయినపుడు తలవంపులు జరుగును. కనుకనే మన కిపుడు కట్టెలు కొట్టు జాతి, నీళ్ళు చేదు జాతి, కూలీల జాతి, యని పిలువబడు దుర్గతి పట్టినది. గాంధీజీ భారత దేశవాసి యగుటచేతనే 'కూలీ ప్లీడరు' అని పిలువబడెను. నీ యన్నమును నీవు తిని జీర్ణించుకొని రక్త మాంస మజ్జాదులను సేకరించుకొనవలె గాని నీ కొరకు కితరులీ పని

చేయగలరా? నీ సమస్యను నీవే పరిష్కరించుకొనవలెను. అట్టి విశ్వాసము, ప్రయత్నము గల వానికితరులును తోడ్పడుదురు. తోడ్పడకపోయినను వానికి విజయము తప్పదు.

ఆత్మవిశ్వాసము గల సింగపుకొదమ మాద మలిన మత్తేభ కుంభముపై కుదుకుచున్నది. ఈ సింగపుకొదమ కరణ్య ప్రాణులపై రాజ్యాభిషేక సంస్కారము నే మృగములు చేసెను? ఇతడు మృగేంద్రు డెట్లయ్యెను? ఆత్మవిశ్వాసము, తజ్జన్యమైన శక్తి, దీనికి కారణములు. ఆత్మవిశ్వాసములేని యా చీకటి పర్వతములు పికాపికలై పారిపోవుచున్నవి. ఆత్మవిశ్వాసము గల పండుగోతి పెద్ద కొండముచ్చుల దండును తరిమివేయుచున్నది. ఆత్మహత్య యుక్తము కాదని ప్రతి మతము, ప్రతి దేశము, ప్రతి మనుజుడు నిందించును. అట్టి ప్రయత్నము చేయు వానిని చట్టము శిక్షించును. సంఘములో నట్టివాడమర్యాదకు పాల్పడును. ఆత్మనింద యింతకంటె నికృష్టమైనది. ఆత్మహత్య చేసికొనువా డొక్కసారియే చనిపోవుచున్నాడు. ఆత్మనిందకుడు జీవన్మృతు డగుచున్నాడు. ఇది యాజీవ మరణము. ఇట్టి జీవితము శోభింపదు.

"నేను దీనుడను, మూర్ఖుడను, పాపిని, దుఃఖితుడను," అను నీరస నిర్వీర్య భావములతోను, పదములతోను, తమ్ముతాము నిందించుకొందురు. "దుమ్ముకంటె ధూళి కంటె పురుగుల కంటె నికృష్టులము" యని చెప్పుకొందురు. "భగవంతుని యందు విశ్వాసము లేనివాడు నాస్తికుడని పాత మతములు

చెప్పెను. ఆత్మవిశ్వాసము లేనివాడు నాస్తికుడని నూతన మతము చెప్పుచున్నది" యని వివేకానందుడు ఘోషించు చున్నాడు.

నీవు, యీ జీవితము గాలికి కొట్టుకొనివచ్చినవి కావు. గాలిచే నగుర గొట్టబడు రజోలేశమును గావు. సమస్త విశ్వము నేలు దొరచే నతని రూపములో సృష్టింపబడి యాత్మ సామ్రాజ్యమున కధిపతిగ, రాజుగ లేక రాణిగ, నర నారీ రూపములలో తేజరిల్లగల వ్యక్తి బెండుపడి, దైన్యము వహించి, కృశత్వము, కృపణత్వము జెందుట పాడిగాదు. అది మానవ లక్షణము గాదు. దైవలక్షణ మంతకు మునుపే కాదు.

లేచి నీ పరిసరముల నొక్కసారి తిలకించి చూచితవో మానవయంత్ర మసామాన్య మైనదని నీకే తెలియగలదు. ఇట్టి యంత్రము నీ కూరకే చేకూరినదా? దీనిని వ్యర్థముచేయు టకే నీకు ప్రసాదింపబడినదా? చివర కిది యెట్లు చేకూరినను దీని పరమార్థమును పూర్ణత్వమును చేరవలెనా? లేక గ్రుడ్డి వాని ముందు చంద్రోదయమువలె నిది వ్రగ్గిపోవలెనా? వెన్ను విరిచి, యూపిరి బిగించి, రొమ్మువెంచి, పిడికిలి బట్టి, ధైర్యము వహించి నీ నిజోన్నతి నొందవలసిన నీవు వెన్నముక లేనివాని వలె, క్రిమికీటకము వలె నేలపడి దొర్లుట దైవ దూషణమా? లేక దైవ భూషణమా? దేవతలు కూడ పుణ్యము, క్షీణ్యా మగుచు రాగా రాగా మానవజన్మ మెత్తియే తరింపవలసి యుండగా మానవుడు దైన్యము ననుభవించుట భక్తి యను

కొందురేమో! 'నరులలో పౌరుషమును, నరోత్తముడను; మృగములలో మృగేంద్రుడను; తేజోవంతులలో తేజస్సును; రాక్షసులలో ప్రహ్లాదుడను; ధేనువులలో కామధేనువును; నేను వ్యవసాయమును. జయమును. ఇది యది యననేల? మూర్తివంతము, సకలైశ్వర్య సంపన్నము, యుత్సాహవంతము నగు ప్రాణిసమూహ మాతయు నా యంశ జనితములనియే తెలిసికొనుము.'' అని శ్రీకృష్ణు డర్జునునకు వీరోచిత గుణము నాదేశింపగా దైన్యత నారాధింపనేల? పౌరుషము లేనిచోట దైవ సమృద్ధియు నుండజాలదు.

అలెగ్జాండరు ప్రపంచమును జయింపవలెనని బయలుదేరెను. అతడు దిగ్విజయ యాత్ర జేయుచు భారతదేశమునకు వచ్చెను. సింధునది యొడ్డున పురుషోత్తము డతని నెదుర్కొని ఘోర సంగ్రామము సల్పి యోడిపోయెను. అలెగ్జాండరు యొద్ద కతనిని ఖైదీగా తీసికొనిపోయి, ''నిన్నెట్లు చూడగోరుదువు?'' యని యడుగగా నతడు "నన్ను రాజువలెనే చూడవలెను. నేను రాజును.'' అని బదులుచెప్పగా యతని ధైర్య సాహసములకు, వీరాలాపములకు మెచ్చి యతని రాజ్య మతనికిచ్చివేయుటయే గాక యలెగ్జాండరు తన సామ్రాజ్యమునకు గూడ నతనినే ప్రతినిధిగ యేర్పాటుచేసెను.

రాణాప్రతాపును స్మరించుట యనగా రాజస్థానమును స్మరించుటయే! అతడు రాజస్థాన చరిత్రకారుడు. అక్బరుకా ప్రక్కలోని బల్లెము. అతనిపైకి దండెత్తుకొని వచ్చిన మీరా

ఖాన్ అతనిని మెచ్చుకొనుచు తన భాష నతని నిట్లు వర్ణించెను. "ఈ ప్రపంచములో సర్వము నశించునదే. అధికారము, ఐశ్వర్యము హారతికర్పూరము వలె హరించిపోవును. కాని నీవంటి విఖ్యాత పురుషుని కీర్తిచంద్రిక లాచంద్ర తారార్కము నిలిచి యుండును." ఇతనిని గురించియే యాంగ్ల చరిత్రకారుడైన స్మిత్ ఇట్లు వ్రాసెను. "ఓడినవారే గెల్చినవారికంటె నధికులు. వారి జీవితములు, వారి యాదర్శములు జీవితమునకు వన్నె దెచ్చును. అవి చరిత్ర కెనలేని యలంకారములు. వారు భీరుల సాదృశ్యము నొల్లక రాజస్థాన గౌరవము కొరకే పోరిరి. తమజాతిలోని భీరులవలె గాక వీరు దారిద్ర్య ప్రవాసమునే వరించిరి. జాతి యిట్టి యుదార మానసులకు, ధీర హృదయులకు ఋణపడి యుండును. వీరి శత్రువులు సామ్రాజ్య కీర్తిని చాటిరి! వీరో! ఏ మహోదార గుణములు, ఏ లలిత భావములు లేనిచో నైశ్వర్యాధికార మదములు మానవుని పశుప్రాయుని చేయునో వానికి ప్రోదియైరి. ఏ వంక చూచినను నైచ్యము, దైన్యము కాన్పించుచుండ, వీరు తమ విశ్వాసముల కొరకు, తాము వరించిన ధర్మము కొరకు, ఆత్మార్పణ మొనర్చిన గ్రీకులను, రోమనులను మరపించిరి. ఇట్టి వీరుల వీరకలాపమే చరిత్ర కలంకారము. మానవలోకము మహాదాశయములను, వానిని సాధించు పౌరుషమును శ్లాఘించునంత కాలము వీరి సంస్మరణ మనజాతి కమూల్యమైన పెన్నిధానమే యగును."

మరియొక విధముగ పౌరుష సాంప్రదాయము కలదు. ఒక బాలుడు ధ్రువ స్థానమునే యలంకరించెను. ఒక యరుంధతి తారయై మానవధువు కాదర్శముగ చూపబడు చున్నది. ఒక సావిత్రి మృతినొందిన భర్తను బ్రతికించుకొనెను. ఇంకొక స్త్రీ సూర్యాగమమునే యరికట్టెను. సీతమ్మతల్లి కగ్ని చందన శీతలత వహించెను. పౌరుషము సాధింపని దేది కలదు?

మానవ చరిత మిట్టి యుదార జీవితములతో రాణించుచుండ దైన్య మెందులకో తెలియ రాకున్నది? ఆత్మవిస్మృతి, యాత్మనింద, యాత్మనాశము మానవున కౌన్నత్యము ప్రసాదించిన సాదృశ్యము లెచ్చటను కానరావు. గౌరవ, ధైర్యము, సాహసము, పరిస్థితుల నతి సంతోషముతో సునాయాసముగ నెదుర్కొనుట, జీవిత సంగ్రామమును లీలగా భావించుట మొదలగునవి మానవోచిత ధర్మములు. తన వ్యక్తిత్వమును, తన ధర్మమును నిలుపుకొను వానినే ప్రపంచ మాదరించును. "జీవితములో తన్ను తాను వంచన చేసికొనని వానిని మరెవ్వరు వంచన చేయజాలరు." అని ఎమర్సన్ కవి వర్ణించి యున్నాడు. నీ కాత్మవిశ్వాస మున్నచో నిన్ను నీవు వంచించుకొనవు. ఆత్మశక్తి ననాదరణ చేసికొనకుము. నిన్ను నీవు చులకన చేసికొనకుము.

"బలమే జీవితము. దుర్బలత్వము మృత్యువు. బలమే సుఖము, అమరత్వము. దుర్బలత్వ మనవరత ఖేదము, దుఃఖము. శైశవము నుండియు నీ మనఃఫలకమున నుత్సాహ

ప్రభుమంత్రి శక్తియుతములగు భావములే హత్తుకొనుగాక .... మన దుఃఖములకు దుర్బలత్వమే కారణము. మనము దుర్బలుల మగుటచేతనే దుఃఖగ్రస్తుల మగుదుము. దుర్బలుల మగుటచేతనే మనము దొంగతనములు, అబద్ధములు, హత్యలు, ఇతర నేరములు చేయుచుందుము. దుర్బలత్వము చేతనే మనము చనిపోవుదుము.''

''మనము చాలకాలమునుండి శోకించు చుంటిమి. ఇక యీ యధ్యాయమును కట్టిపెట్ట వలెను. మన మిక మన పాదములపై నిలిచి మనుష్యులము కావలెను. మనకు మానవు లను తయారుచేయు మతము కావలెను. మానవులను తయారు చేయు సిద్ధాంతము కావలెను. సత్యమున కొక్కటే పరీక్ష కలదు. నిన్ను శారీరికముగ, మానసికముగ, నాధ్యాత్మికముగ దుర్బలపరచు దానిని దేనినైనను విషమువలె వర్జింపుము. అందులో జీవిత ముండదు. అది సత్యము కానేరదు. సత్యము బల సమృద్ధి కలది. సత్యమే పవిత్రత. సత్యము జ్ఞానములో నుత్తమమైన జ్ఞానము. సత్యము విజ్ఞానదాయక మైనది. వీర్య వంతమైనది.'' ఇది వివేకానందుని వాణి. నిక్కమైన వాణి. నవభారతము కృపణత్వము వీడి పై దివ్యసూక్తులలోని పరమార్థ మును చూఱగొనును గాత !

హే వీర! కురు పౌరుష మాత్మనః। ఉపేక్షిత వ్యాజనాః

సుకృపణాః॥